

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

**DES MEMBRES DU PERSONNEL DIRECTEUR,
ENSEIGNANT et
AUXILIAIRE D'ÉDUCATION**

**FORMATION INITIALE DES CANDIDATS
À LA FONCTION DE DIRECTEUR/DIRECTRICE**

**FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS
À LA FONCTION DE DIRECTEUR ADJOINT/ DIRECTRICE ADJOINTE**

**ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE ARTISTIQUE
À HORAIRE RÉDUIT
2019-2020**

F.E.L.S.I.
Avenue Jupiter, 180
1190 BRUXELLES
Tél. : 02/527 37 92
Fax : 02/527.37.91
secretariat@felsi.eu

Centre de Formation
Enseignement des
Communes et des Provinces, ASBL
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES
Tél. : 02/ 736 89 74
Fax : 02/734.69.71
formation.esahr.spe@cecp.be
www.cecp.be

Programme réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie - Bruxelles

FORMATION CONTINUÉE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

2019-2020

La formation continuée des enseignants s'inscrit dans le volet « liberté pédagogique des réseaux » garantie par l'article 6 du Pacte scolaire.

Toutefois, en vertu d'un accord intervenu entre le Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces et la F.E.L.S.I., l'offre de formation initialement destinée aux membres du personnel des académies dépendant du réseau officiel subventionné est étendue aux professeurs exerçant leurs activités dans l'enseignement libre non confessionnel.

Au-delà de l'acquisition et du perfectionnement des connaissances et aptitudes professionnelles, la finalité de ce programme de formation est d'engager un nombre de plus en plus important de directeurs et de professeurs à l'action, au changement, au développement de projets au sein de leur établissement.

Le programme de formation est envoyé à tous les pouvoirs organisateurs ainsi qu'aux directions des établissements et membres du personnel concernés du réseau officiel subventionné et du réseau libre non confessionnel.

Les activités de formation continuée s'adressent aux membres du personnel directeur et enseignant, au personnel auxiliaire d'éducation et, certaines sont accessibles aux membres du personnel de l'enseignement artistique de plein exercice.

Les programmes de formation sont organisés en collaboration avec le service d'inspection des 4 domaines et sont subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscription seront adressées au moyen des formulaires ci-annexés :

- ✉ de préférence par mail à caroline.descamps@cecp.be ; formation.esahr.spe@cecp.be ; ou par FAX : 02/734.69.71, ou par courrier, au Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces, avenue des Gaulois, 32 à 1040 Bruxelles,
 - pour la formation initiale directeurs CECP : voir *formulaires pages 7 à 9*;
 - pour le module 19/07 Candidats directeurs adjoints CECP : voir *formulaire pages 10 et 11*
 - pour les modules **CECP 19/02 à 19/36** : voir *formulaires page 13*
- ✉ soit à la F.E.L.S.I., 180 Avenue Jupiter à 1190 Bruxelles, FAX : 02/527.37.91, mail : secretariat@felsi.eu
 - pour les modules **FELSI 2019/37 à 2019/51** : voir *formulaires pages 89 et 90*

Attention ! Les formulaires d'inscription (1 par module) sont à renvoyer le plus tôt possible ; les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée.

Une lettre de confirmation sera adressée au domicile de chaque personne inscrite ou envoyée par mail.

Aucun droit d'inscription n'est demandé.

Un repas sera proposé, sauf indication contraire, de 12h à 13h pour les formations se déroulant au Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais.

PARTICIPATION

Seules les personnes inscrites ayant reçu un courrier de confirmation pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auront pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le(s) formateur(s), formatrice(s)) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, le cas échéant, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification de date ou de lieu sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants ; le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement, selon le cas :

- le Centre de Formation des Communes et des Provinces, tél. : 02/736.89.74

mails : caroline.descamps@cecp.be ; formation.esahr.spe@cecp.be

- ou la F.E.L.S.I. : tél. : 02/527.37.92

RENSEIGNEMENTS

Tout renseignement relatif à ce programme de formation peut être obtenu :

- ✉ Pour les modules **CECP 19/01 à 19/36**, auprès de Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55) ou M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.
- ✉ Pour les **modules à partir de FELSI 2019/37** au secrétariat de la F.E.L.S.I. (tél. : 02/527.37.92).

Pour la F.E.L.S.I.

**Pour le Centre de Formation
Enseignement des
Communes et des Provinces, ASBL**

Monsieur R. VAN DEUREN,
Administrateur délégué.

Fanny CONSTANT,
Administrateur délégué.

TABLE DES MATIÈRES

Formations réseau communal (C.E.C.P.) et réseau libre non confessionnel (FELSI) :

Références des modules		Pages
19/00	Formation Candidats Directeurs CECP, informations et formulaire d'inscription.	7
19/01	Formation Candidats Directeurs adjoints CECP, informations et formulaire d'inscription.	10
Fiche d'inscription CECP modules ESAHR 19/02 à 19/36		14
Fiche d'inscription FELSI modules ESAHR 19/37 à 19/51		89
Pour les directeurs, directeurs adjoints (et personnel administratif)		15
19/04/2 S1	<i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques</i> Être référent dans mon établissement, une opportunité d'enrichissement mutuel	15
19/05 S1	<i>La connaissance et la recherche de textes légaux :</i> Les nouveautés dans les textes légaux et la bonne utilisation de la circulaire « Vade-mecum des congés, des disponibilités et des absences »	16
19/05 S2	Exposé, explications pour une bonne utilisation de la circulaire de la rentrée : Gestion des structures (AGE-DGESVER).	17
19/05 S3	Exposé, explications pour une bonne utilisation de la circulaire de la rentrée : Gestion des personnels (AGE-DGPES)	17
19/07 S2	<i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i> Prévention et gestion des conflits, conduite de réunion et animation	18
19/07 S5	Techniques de coaching et d'intelligence collective – prévention burn-out pour les directeurs et les directeurs adjoints	19
19/36	Le PECA, c'est quoi ?	20
Pour les 4 domaines		21
19/02	<i>Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques</i> TIC : utilisation courante des logiciels bureautiques, internet et courriel	22
19/03 S2	Comment valoriser les projets et travaux avec un smartphone et tablette : filmer, concevoir, réaliser et transférer des petites œuvres multimédias	23
19/07 S1	Prévention et gestion des conflits	24
19/07 S3	Accueil et intégration des élèves à besoins spécifiques	25
19/07 S4	Gestion des classes difficiles : des outils pour une approche pédagogique mieux adaptée à la réalité de nos classes.	26
19/07 S6	Garder le plaisir d'enseigner (et de travailler)	27
19/07 S7	Prévention et gestion des conflits : Parents, élèves, professeurs... Un trio infernal ?	28
19/35	Brain Gym ; la place du corps dans l'apprentissage	29
19/36	Le PECA, c'est quoi ?	30
19/45	La communication dans le trio parents-enfants et enseignants : OSER - outils pour saisir les enjeux de la relation	99
19/46	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique (Lilypond, Frescobaldi)	100
19/47	Introduction à la gestion du stress via la Somatic Experiencing® et la prise de conscience Corporelle	101
19/48	Intégration des élèves à besoin spécifiques	102
19/51	Rencontres et échanges entre les professeurs autour des différents programmes de cours de Référence	105
Domaine de la Danse		31
19/04/3 S2	<i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</i> La danse pour les enfants de 5 à 7 ans : quoi et comment ?	32
19/04/3 S3	Mise en commun de réflexions et d'expériences diverses, échanger-partager ses difficultés, proposer des solutions	33

	<i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement</i>	
19/06/3 S3	Les programmes de cours de référence : explications et applications	34
19/10	Une vision « spatiale » de l'enseignement de la danse classique	35
19/11	Rythme et mouvement pour les danseurs	36
19/37	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE)	91
19/38	Les socles de compétences en danse classique	92

Domaine des Arts de la parole et du théâtre 37

	<i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement</i>	
19/06/1 S2	Les programmes de cours de référence : explications et applications	38
	<i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i>	
19/07 S8	Aider, outiller les professeurs lorsqu'ils accueillent des confidences, des retours d'élèves	39
	<i>La gestion des structures d'organisation</i>	
19/08 S1	Préparation au CAPE.	40
	<i>La créativité en arts de la parole :</i>	
19/09 S4	L'écriture : écrire pour jouer. Pistes pour écrire avec des « comédiens amateurs »	41
19/09 S5	L'imagination créatrice de l'acteur selon Michael Chekhov	42
19/09 S6	Exploration des principes de l'Improvisation théâtrale	43
19/12	Petite grammaire de la marionnette	44
19/13	Techniques de bruitage	45
19/14	Théâtre et danse ; le mouvement intégré dans un cours de théâtre	46
19/15	Finaliser la présentation d'un spectacle à partir du jeu dramatique	47
19/16	Libérer la voix parlée naturelle	48
19/17	Jeu face caméra	49
19/39	« Autour du théâtre d'objet »	93
19/40	Rencontres et échanges entre les professeurs autour du programme de référence de la formation pluridisciplinaire	94

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace 50

	<i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques</i>	
19/04/2 S1	Être référent dans mon établissement, une opportunité d'enrichissement mutuel	51
	<i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement</i>	
19/06/2 S2	La rédaction des programmes de cours : contexte législatif, fonction, structure et contenus	52
	<i>La gestion des structures d'organisation</i>	
19/08 S2	Préparation au CAPE.	53
	<i>La créativité en arts plastiques, visuels et de l'espace :</i>	
19/18	L'évaluation des travaux en arts plastiques est-elle nécessaire ?	54
19/19 S1	Techniques de reliure : techniques de base	55
19/19 S2	Techniques de reliure : techniques dos articulé plein papier	56
19/20	Autour de l'émaillage	57
19/21	Le marouflage : techniques de contre-collage et de doublage du papier, de la toile et du tissu	58
19/22	L'accrochage ou comment favoriser la réception d'une œuvre d'art	59

Domaine de la Musique 60

	<i>Les nouvelles technologies : utilisation courante des logiciels de pratiques artistiques</i>	
19/03 S1	Musique et informatique : introduction aux logiciels MuseScore et Audacity	61
19/03 S3	Utilisation des technologies numériques au service de la pratique musicale de groupe	62
19/47	Utilisation de logiciels d'écriture musicale	101
	<i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</i>	
19/04/4 S4/1	Le point de vue de l'oreille et de l'écoute de l'élève : la musique s'apprend-elle avec les yeux ou avec les oreilles ? 1 ^{er} temps	63
19/04/4 S4/2	Le point de vue de l'oreille et de l'écoute de l'élève : la musique s'apprend-elle avec les yeux ou avec les oreilles ? 2 ^{ème} temps centré sur l'évaluation	64
19/04/4 S5	Autour de l'interprétation des musiques actuelles (rock, pop, variété, jazz...)	65

19/04/4 S6	La pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental	66
19/04/4 S7	Autour de la préparation et de l'organisation des cours et du travail personnel de l'élève « carnet de bord de l'enseignant : de l'utilité au plaisir de planifier et préparer sa classe »	67
19/04/4 S8	Autour de l'initiation à la direction chorale pour le professeur de FM, de chant d'ensemble et de chant	68
19/04/4 S9	Autour de l'initiation à la direction d'ensemble instrumental et/ou orchestre	69
<i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement</i>		
19/06/4 S1	Les programmes de cours de référence : explications et applications	70
<i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i>		
19/07 S8	Aider, outiller les professeurs lorsqu'ils accueillent des confidences, des retours d'élèves	71
<i>La gestion des structures d'organisation dans les quatre domaines de l'ESAHR</i>		
19/08 S3	Préparation au CAPE.	72
<i>Créativité et/ou musique contemporaine</i>		
19/09 S1	L'analyse musicale au service de la créativité : un outil pour l'improvisation, l'arrangement et la composition de séquences musicales	73
19/09 S2	Le répertoire de musique contemporaine belge pour piano à travers des compositeurs actuels	74
19/09 S3	La créativité à la guitare	75
19/16	Libérer la voix parlée naturelle	76
19/23	Formation rythmique	77
19/24	Rythme sans instrument	78
19/25	Rythme : autour de la Batucada. Transmission orale de traditions d'ici ou d'ailleurs	79
19/26	Musique et neurosciences : du laboratoire à la salle de classe	80
19/27	Formation à la méthode sensorielle Arc-en-Sons pour les professeurs de guitare	81
19/28	Réveiller le désir d'apprendre et de jouer avec En'man'do.	82
19/29	L'apprentissage autorégulé : une boîte à outils stratégiques pour chaque élève.	83
19/30	L'analyse de neurodominance cognitive : 40 mises en situation pour déceler le profil d'apprentissage de chaque élève, une mine d'or pédagogique, ciblée et performante	84
19/31	Formation musicale : la FM liée au mouvement dansé et au geste vocal	85
19/32	Formation musicale : Méthode Créatif – approche globale	86
19/33	Présence en scène du musicien et gestion du trac	87
19/34	Risques pathologiques pour les instrumentistes et les chanteurs	88
19/41	Boostez votre mémoire : comment retenir facilement et durablement grâce aux techniques de mémorisation	95
19/42	« De bouche à oreille »	96
19/43	Des outils numériques au service de la formation musicale	97
19/44	Approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte	98
19/49	Rencontres et échanges entre professeurs du même domaine autour de l'apprentissage du hautbois	99
19/50	Exploiter un tableau interactif dans sa pratique pédagogique pour enseigner avec plus d'efficacité	104

FORMATION INITIALE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR/DIRECTRICE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT SESSION 2019/2020

Remarque importante : cette session s'adresse uniquement aux candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux) ; pour les candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la F.E.L.S.I. (tél. : 02/527.37.92).

Depuis l'entrée en vigueur du décret du 2 février 2007 fixant le statut des directeurs, une formation initiale des directeurs est organisée.

Cette formation comprend actuellement deux volets :

- un volet commun à l'ensemble des réseaux (organisé par l'IFC)
- un volet propre à chaque réseau.

Le volet propre à chaque réseau est organisé, pour l'officiel subventionné, par le CECP. Il contient deux modules de 30 heures chacun : un module consacré aux compétences de l'axe administratif, matériel et financier et un module consacré aux compétences de l'axe éducatif et pédagogique. De plus, un module de 30h (3 x 10h/an) intitulé formation/accompagnement d'intégration devra être suivi au moment de la prise de fonction.

Les formulaires d'inscription à ces modules (voir pages 8 et 9) peuvent également être téléchargés sur le site <http://www.cecp.be/esahr>, à la rubrique « Catalogue des formations » ; ils doivent être envoyés signés par courrier ou par mail à l'adresse du CECP.

Sur base des renseignements repris sur ces formulaires d'inscription, les contacts nécessaires sont établis avec les candidats. La formation initiale des directeurs est organisée dès que le nombre suffisant de candidats est atteint. Les candidats inscrits en surnombre sont prioritaires pour la session suivante.

Les opérateurs de formation accordent **une priorité à l'inscription, aux directeurs en fonction ou dont l'entrée en fonction se fera dans les six mois** (article 16, § 2 du décret du 2 février 2007).

L'axe « administratif » inter-réseaux (...) Ce module doit être suivi préalablement à la première partie du module « vision pédagogique et pilotage » visé au § 4, alinéa 2, 1°, a) de la formation « inter-réseaux » et au module « administratif, matériel et financier » de la formation « réseau ».

Il doit avoir été suivi avant la fin de la 1ère année de stage (article 10, § 3 du décret du 2 février 2007).

Pour tout renseignement : Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55),
M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.

E.S.A.H.R.
**Formule d'inscription au volet « RÉSEAU » de la
formation pour les candidats directeurs**

À renvoyer au C.E.C.P
Avenue des Gaulois, 32 - 1040 Bruxelles
Fax (02/734.69.71) –
E-mail : caroline.descamps@cecp.be
formation.esahr.spe@cecp.be

Je soussigné(e) souhaite m'inscrire à la (aux) formation(s) suivante(s) :

Niveau

Axe

E.S.A.H.R.

pédagogique

administratif

Coordonnées personnelles

Nom ¹ :		
Prénom :		
Fonction actuelle ² :		
Adresse privée :		
Code postal :	Localité :	
Tél. :	Gsm :	E-mail :
N° matricule :	Fax :	

Coordonnées de l'école²

P.O. : Commune (ou province) de :		
Dénomination de l'école :		
Adresse école :		
Code postal :	Localité :	
Tél. :	E-mail :	
N° matricule :	Fax :	

¹ Pour le personnel féminin, veuillez inscrire votre nom de **jeune fille**.

² Si vous exercez plusieurs fonctions dans différents établissements, précisez-les en joignant plusieurs cadres.

Je déclare :

- remplir les conditions d'inscription à la formation des candidats directeurs telles que prévues par l'article 16 du décret du 2 février 2007¹ :

▪ OUI ▪ NON

- occuper actuellement un emploi de direction : ▪ OUI ▪ NON

Si oui, l'emploi de direction est :

- temporairement vacant ▪ depuis le /.../.....
- définitivement vacant ▪ depuis le /.../.....

- avoir suivi les modules inter-réseaux (organisés par l'IFC) :

Suivis :	Réussis:
▪ Axe administratif	oui / non
▪ Axe pilotage, module « vision pédagogique et pilotage »	oui / non
▪ Axe pilotage, module « développement des compétences et aptitudes relationnelles, interpersonnelles et groupales et construction de l'identité professionnelle »	oui / non

- avoir déjà suivi la formation « candidats directeurs » organisée par le C.E.C.P. via son Centre de Formation, ou par un autre organisme du réseau.

Si oui, en quelle année scolaire ? -

Joignez tout document permettant de prouver le suivi de la formation réseau et de solliciter, le cas échéant, une dispense auprès du jury compétent au niveau du réseau.

- avoir présenté et réussi un examen de direction organisé par mon pouvoir organisateur

▪ OUI ▪ NON

Certifié sincère et véritable.

Date

Signature.

¹ Art. 16, § 1, décret du 2 février 2007 : « Nul ne peut s'inscrire à l'un des modules de la formation si, à la date de l'introduction de sa demande de participation, il n'est pas titulaire d'un des titres de capacité visés à l'article 57, § 1er, alinéa 1er, 1° et 2°, pour l'enseignement officiel subventionné et pour l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit;

...
1° être porteur d'un titre du niveau supérieur du 1er degré au moins ; dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les membres du personnel enseignant des disciplines pour lesquelles n'existe pas de formation délivrant un titre de niveau supérieur du 1er degré, peuvent être admis au stage pour autant qu'ils soient porteurs d'un des titres visés aux articles 105 à 108 point a) ou b) du **décret du 2 juin 1998** organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française;

2° être porteur d'un des titres pédagogiques listés à l'article 100 du **décret du 2 juin 1998** ;

Art. 16 du décret du 2 février 2007 :

§ 1. (...) Par dérogation à l'alinéa 1er, la personne qui a été déclarée éligible comme candidat à la fonction de directeur par la commission visée à l'article 29 peut s'inscrire à l'un des modules de formation.

FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR ADJOINT DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT SESSION 2019-2020 RÉFÉRENCE : MODULE ESAHR 19/01

A. AVERTISSEMENT

Remarque importante : en raison des modifications décrétales récentes, nous ne sommes pas, à ce jour, en mesure de confirmer les conditions d'accès à la formation spécifique des candidats à la fonction de directeur adjoint. Nous vous demandons de prendre contact avec Caroline Descamps ou Frédéric Debecq (voir ci-dessous).

Cette session s'adresse uniquement aux candidats à la fonction de directeur adjoint dans les académies du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux) ; pour les candidats à la fonction de directeur adjoint dans les académies du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la F.E.L.S.I. (tél. : 02/527.37.92).

Le décret du 6 juin 1994 fixant le statut des membres du personnel subsidié de l'enseignement officiel subventionné impose aux candidats à la nomination à une fonction de sélection de suivre préalablement « une formation spécifique sanctionnée par une attestation de réussite » (article 40,3°). Il s'agit d'une condition sine qua non.

Le programme de référence de cette formation spécifique a été fixé par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06.10.1997 et comporte 3 axes principaux : administratif (30h), pédagogique (30h) et relationnel (15h).

Les axes administratif et pédagogique seront suivis en même temps que ceux organisés pour les candidats à la fonction de direction (FID réseau CECF cf. page 7). L'axe relationnel fera l'objet d'un module indépendant organisé en même temps que le module ESAHR 19/07 S2 (cf. page 18)

B. INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscription seront adressées au Centre de formation au moyen du formulaire ci-annexé.

Les formulaires d'inscription seront à renvoyer le plus tôt possible (les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée) et **au plus tard le 25 octobre 2019 au :**

Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces avenue des Gaulois, 32 – 1040 Bruxelles
ou par mail : caroline.descamps@cecp.be ; formation.esahr.spe@cecp.be

Une lettre de confirmation sera adressée au domicile de chaque personne inscrite.

C. PARTICIPATION

Seules les personnes inscrites, ayant reçu un courrier de confirmation, pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auraient pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le(s) Formateur(s), Formatrice(s)) seront prévenues dans les meilleurs délais.

Elles seront, en outre, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification, de date ou de lieu, sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants, le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement le Centre de Formation.

D. PERSONNES - CONTACT

Personnes-ressources : Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55),
M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.

FICHE D'INSCRIPTION – DIRECTEUR ADJOINT

à retourner avant le **25 octobre 2019** au
Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES
Fax : 02/ 734.69.71 ou par mail :
caroline.descamps@cecp.be
formation.esahr.spe@cecp.be

Formation des candidats à la fonction de sélection
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit
Année 2019-2020

Madame / Monsieur (1)

Nom (2) :

Prénom :

N° de matricule :

Fonction actuelle (3) :

Adresse privée :

Code postal :

Localité :

GSM :

Téléphone privé :

Fax :

E-mail :

Nombre de périodes / semaine :

Dénomination de l'établissement d'enseignement :

Adresse :

Code postal :

Localité :

Téléphone :

Pouvoir organisateur :

Emploi postulé de directeur adjoint (4) - non vacant

- temporairement vacant

- définitivement vacant

Je déclare remplir les conditions d'accès à la fonction, prévues par le décret du 06 juin 1994, à savoir :

1° être porteur d'un titre du niveau supérieur du 1er degré au moins; dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les membres du personnel enseignant des disciplines pour lesquelles n'existe pas de formation délivrant un titre de niveau supérieur du 1er degré, peuvent se voir confier l'exercice de la fonction de directeur adjoint pour autant qu'ils soient porteurs d'un des titres visés aux articles 105 à 108, point a) ou b), du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française;

2° être porteur d'un des titres pédagogiques listés à l'article 100 du décret du 2 février 2007.

Toute déclaration inexacte entraînera la radiation de mon inscription.

Date :

Signature :

1. Biffer les mentions inutiles.
2. En caractères d'imprimerie ; pour les dames : nom de jeune fille.
3. Directeur, directeur adjoint, professeur, accompagnateur.
4. Entourer ce qui convient.

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
ESAHR**

**FICHE D'INSCRIPTION
MODULES CECP 19/02 à 19/36**

FICHE D'INSCRIPTION CECP MODULES ESAHR 19/02 à 19/36

à retourner au plus tard 3 semaines avant le début de la formation
de préférence par mail, sans signature, en format .doc, ou .docx, ou PDF :
caroline.descamps@cecp.be ; formation.esahr.spe@cecp.be

ou par fax avec signature : 02/734.69.71

ou par courrier avec signature :

CECP/ESAHR
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES

Formation en cours de carrière 2019-2020
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Madame / Monsieur¹

Nom :² Prénom :

Fonction¹ : Directeur - Directeur adjoint – Professeur – Accompagnateur – Surveillant éducateur – Employé administratif

Adresse privée :

Code postal : Localité :

GSM : Téléphone privé : Fax :

E-mail :

Discipline(s) enseignée(s) :

Dénomination de l'établissement d'enseignement :

Adresse :

Code postal : Localité :

Téléphone :

Pouvoir organisateur :

Remarque : *Un seul module par fiche d'inscription*

Référence complète du module	Le cas échéant, Groupe ou Session	Intitulé de la formation	Date (1er jour) de la formation
ESAHR 19/			

Date : Signature (uniquement lors d'envoi par fax ou courrier) :

Informations : les attestations de participation à une formation ne sont envoyées que sur demande des participants effectuée après le module, sur base des fiches de présence.

Les inscriptions tardives risquent de ne pas pouvoir être retenues ou gérées efficacement (difficulté de prévenir les candidats en cas d'annulation ou de déplacement de la formation).

1. Biffer les mentions inutiles.

2. En caractères d'imprimerie ; pour les dames : nom de jeune fille.

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LES DIRECTEURS, DIRECTEURS ADJOINTS
(ET PERSONNEL ADMINISTRATIF)
DE L'ESAHR

Remarque :

Les Directeurs et Directeurs adjoints ont aussi accès à tous les autres modules repris dans cette brochure

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE
ÊTRE RÉFÉRENT DANS MON ÉTABLISSEMENT, UNE OPPORTUNITÉ
D'ENRICHISSEMENT MUTUEL

Objectifs :

Cette formation vise à aborder la philosophie et le sens qui prévalent dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Contenus :

Étude, analyse des pratiques et échanges de points de vue sur :

La situation du domaine dans la CFWB

La structure des études et ses spécificités

La particularité du cours de formation pluridisciplinaire, du cours de base pluridisciplinaire, du cours de base « transdisciplinaire »

Le cours complémentaire obligatoire : histoire de l'art et analyse esthétique

Le processus d'évaluation des compétences de l'élève

L'examen d'aptitude pédagogique

Les programmes de cours de base et complémentaire

Formateur :**Jean-Luc MARTIN**

Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Namur (Huy, Ciney, Dinant) plastiques, visuels et de l'espace.
www.ville.namur.be/aca

Public :

Directeurs et Directeurs adjoints du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie des Beaux-Arts de Namur, 20 rue du Lombard, 5000 Namur
DATE	Lu 14 octobre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX
Session 1 : LES NOUVEAUTÉS DANS LES TEXTES LÉGAUX
ET LA BONNE UTILISATION DE LA CIRCULAIRE
« VADE-MECUM DES CONGES, DES DISPONIBILITÉS ET DES ABSENCES »

Contenus et objectifs de la formation :

Comme pour les autres niveaux d'enseignement, le CECP propose 3 « Matinées Direction d'Établissement », permettant de mieux faire connaître le CECP et ses missions, mais aussi d'aborder différents thèmes administratifs.

Cette année, en plus d'une analyse des nouveautés dans les textes légaux (2 juin 98, 6 juillet 98, 6 juin 94, 2 février 2007) l'accent sera mis sur l'utilisation pratique de la circulaire Vademecum détaillant tous les congés, disponibilités et absences des membres du personnel.

Des exemples pratiques basés sur les nombreuses questions posées au CECP serviront de base aux discussions.

Formateur :

Monsieur Carlo GIANNONE, directeur honoraire de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht et ancien Chargé de mission au C.E.C.P.

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs.

Lieu(x), date(s) et horaire : Une journée au choix

LIEU S 1 1	Groupe	Académie des Arts de la Ville de Bruxelles, 10 rue Claessens, 1020 Bruxelles
DATE		Ma 24 septembre 2019
HORAIRE		9h30/12h30

LIEU S1	Groupe 2	Académie de musique de Mons, 6 rue de Cinq Visages, 7000 Mons
DATE		Ma 1 octobre 2019
HORAIRE		9h30/12h30

LIEU S1	Groupe 3	Académie des Beaux-Arts de Namur, 20 rue du Lombard, 5000 Namur
DATE		Ma 8 octobre 2019
HORAIRE		9h30/12h30

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

**EXPOSÉ, EXPLICATIONS POUR UNE BONNE UTILISATION
DES CIRCULAIRES DE LA RENTRÉE**

Session 2 : circulaire de la rentrée, « organisation de l'année scolaire » (AGE- DGESVER)

Session 3 : circulaire de la rentrée, « gestion des membres du personnel » (AGE-DGPES)

Contenus et objectifs de la formation : session 2 et session 3

Les circulaires dites « de la rentrée » représentent un résumé de la plupart des actes administratifs qui sont posés par une direction d'école (ou par des membres du personnel administratif). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale de la plupart des dossiers. La formation permet de créer un dialogue entre les directeurs, les directeurs adjoints d'académie, le personnel administratif, et un membre du personnel de l'Enseignement non obligatoire responsable de l'application de cette circulaire.

Formateurs :

Session 2 : Monsieur Régis GRULOIS, Gradué (AGE-DGESVER)

Session 3 : Madame Pierrette MEERSCHAUT, Attachée (AGE-DGPES)

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Session 2	CRIAC, 2 rue du Dur, 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATE		J 17 octobre 2019
HORAIRE		9h/12h et 13h/15h

LIEU	Session 3	CRIAC, 2 rue du Dur, 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATE		Ma 26 mai 2020
HORAIRE		9h/12h et 13h/15h

**PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS, CONDUITE DE RÉUNION ET ANIMATION
POUR LES DIRECTEURS ET DIRECTEURS ADJOINTS**

Objectifs :

Partant des approches contemporaines qui considèrent que les conflits sont inhérents aux relations humaines et à la vie au travail, cette formation vise à sensibiliser les participants à une double approche de la gestion des conflits. Tout d'abord, la "gestion 1" questionne l'ensemble des moyens que l'on peut mettre en place afin de créer des conditions qui limitent l'apparition des conflits destructeurs. La "gestion 2" aborde les moyens et techniques de gestion pour faire face à des situations difficiles et, idéalement, en tirer parti afin d'améliorer le fonctionnement global du système.

Les contenus sont approfondis en fonction des demandes des participants et des situations qu'ils souhaitent partager.

Contenus :

- Notions liées aux conflits : définitions, composantes, typologies
- Représentation et attitudes courantes face aux conflits
- Différences entre conflits productifs et situations pathogènes
- Communication en situation conflictuelle
- Recadrages et modification du point de vue des personnes prises en situation conflictuelle
- Gestion de conflit et créativité personnelle et organisationnelle
- Vision systémique du conflit
- Utilisation des conflits comme opportunité de développement des systèmes

Formateur :

Cédric DANSE est assistant et maître de conférences à l'université de Liège. Auteur d'ouvrages et d'articles traitant de la formation des adultes, des dynamiques collectives et conflictuelles ainsi que de la créativité, il s'intéresse aujourd'hui tout particulièrement aux nouveaux modes délibératifs, aux équipes autonomes et à la transformation de la fonction de manager. À ce titre, il est également intervenant au sein d'un cabinet de psychosociologues (www.pragmagora.be)

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Conservatoire Jean Lenain, rue Hicquet 19 à 5060 Auvélais (Sambreville)
DATES	L 20, Ma 28 et V 31 janvier 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**TECHNIQUES DE COACHING ET D'INTELLIGENCE COLLECTIVE (INTERVISION)
PRÉVENTION BURN-OUT
SOUTIEN AUX DIRECTEURS ET DIRECTEURS ADJOINTS DANS LEUR FONCTION**

Objectifs :

Mettre ses limites, installer le cadre
Pouvoir déléguer dans un climat de confiance
Créer / Entretenir un esprit d'équipe
Prendre soin des relations (internes et externes)
Installer une ambiance agréable et propice au travail, pour soi et pour les autres

Contenus :

Le contenu est apporté par les participants : nommer ce qui les habite, au niveau corps des émotions, des pensées et des sentiments.

À l'aide des outils de la PCI (respiration, frontières, conscience corporelle) et de divers outils de communication, chacun pourra prendre conscience de ses enjeux et sera invité à faire des expériences dans un climat de confiance et de sécurité pour pouvoir mettre en place de nouvelles attitudes porteuses.

Formatrice :

Geneviève VAN SULL : Parallèlement à l'enseignement et à la musique, le domaine des relations humaines fait partie des centres d'intérêt de prédilection de Geneviève Van Sull depuis de nombreuses années. Elle s'est formée en Psychologie corporelle intégrative, en Communication Non Violente, en technique de coaching...

Actuellement, elle travaille comme thérapeute en psychologie corporelle et comme formatrice en prévention du Burn out.

Public :

Directeurs et Directeurs adjoints.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 5 matinées forment un tout

LIEU	Académie de Musique et des Arts de la parole de La Hulpe, rue des Combattants 3 à 1310 La Hulpe
DATES	V 18 octobre 2019, L 25 novembre 2019, Ma 14 janvier 2020, J 13 février 2020 et V 20 mars 2020
HORAIRE	9h/13H

LE PECA, C'EST QUOI ?

COMPLÉMENTARITÉ ET SYNERGIES ESAHR / ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

Remarque :

Dans le cadre des formations et des synergies entre les différents niveaux d'enseignement et dans la perspective du PECA dont l'entrée en vigueur est prévue en septembre 2020, le CECF organise pour la sixième année consécutive une formule de modules accessibles à la fois aux instituteurs des écoles fondamentales et aux professeurs des académies.

Aussi ce module permettra-t-il notamment des rencontres et échanges entre enseignants du fondamental et du secondaire artistique à horaire réduit.

Objectifs et contenus :

- Présentation du PECA et découverte de son référentiel afin de redéfinir les liens possibles entre les académies et l'enseignement du jour
- Réflexion autour des interactions entre les académies et l'enseignement fondamental (formation, partenariat)
- Évaluation des besoins des partenaires en lien avec le PECA

Formatrices :

Nancy Massart, enseignante et Conseillère pédagogique au CECF (Culture et enseignement)

Véronique Piercot, Conseillère pédagogique au CPEONS (Morale – CPC – Art et culture)
Licence en arts du spectacle et Master en sciences de l'éducation

Public concerné : Directeurs, Directeurs adjoints et Professeurs de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie Intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode-Schaerbeek, Place Quételet, 3 à 1210 Saint-Josse-ten-Noode
DATE	J 2 avril 2020
HORAIRE	9h/12h

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

**POUR LES 4 DOMAINES
DE L'ESAHR**

**VOIR AUSSI MODULES FELSI
EN 2^E PARTIE DE BROCHURE
(pages 89 et suivantes)**

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

UTILISATION COURANTE DES LOGICIELS BUREAUTIQUES, INTERNET ET COURRIEL

AMELIORER LA COMMUNICATION DE MON ACADÉMIE

Objectifs :

L'objectif de ce module est de permettre au personnel enseignant et administratif de se former à la communication de façon simple et efficace.

Lors de cette formation, on abordera tant la communication interne (entre les enseignants et la direction) qu'externe (orientée « clients » pour répondre aux besoins des parents et des enfants.)

Pour ce faire, certains outils informatiques et une méthodologie tournée vers l'amélioration de l'image de la commune seront explorés le plus concrètement possible avec des exemples et des cas concrets.

- Apprentissage approfondi de WORD
- Découvrir les outils GOOGLE
- Apprentissage de POWERPOINT
- Créer des documents concrets pour les apprenants
- Autonomie des apprenants à la fin de la formation

Contenus :

- WORD : publipostage, table des matières, insertion de graphiques, médias...
- POWERPOINT : les bases, insertion de médias et d'animations
- GOOGLE : mail, agenda, forms

Formateur :

Cédric THOMAS, conseiller école numérique pour le SPW. Gradué en communication de formation. Formateur bureautique en formation continue pour l'IFAPME depuis 8 ans. Formateur pour le CECP pour les enseignants en formation volontaire.

Public : Directeurs, Directeurs adjoints, Professeurs de l'ESAHR, personnel administratif et auxiliaire d'éducation.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	CRIAC, 2 rue du Dur à 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATES	L 30 septembre 2019 + Ma 1^{er} octobre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
UTILISATION DES LOGICIELS DE PRATIQUES ARTISTIQUES
COMMENT VALORISER LES PROJETS ET TRAVAUX DES ÉLÈVES
AVEC SMARTPHONE ET TABLETTE : FILMER, CONCEVOIR, RÉALISER ET
TRANSFÉRER DES PETITES ŒUVRES MULTIMÉDIAS**

Objectifs :

Savoir se servir de son smartphone ou d'une tablette afin de réaliser des petites vidéos qui seront partagées sur les réseaux sociaux, par exemple, afin de mieux faire connaître le travail des étudiants ou bien une nouvelle section artistique. Réfléchir au contenu à partager ainsi qu'aux éléments qu'il faudra mettre en œuvre afin d'arriver au résultat escompté.

Afin de m'assurer de la motivation générale et de la pertinence des projets multimédias, j'adapte les exercices à réaliser en fonction du domaine d'enseignement et des participants.

Contenus :

Présentation des logiciels qui seront utilisés.

Présentation du matériel de prise de vue et de captation vidéo.

Introduction aux techniques élémentaires de montage vidéo.

Exercice concret de petite vidéo, écriture du scénario, prise de vue, partage de médias avec les autres participants, montage et visionnage de toutes les vidéos réalisées. Échange de commentaires constructifs. Ces projets multimédias mêlant photos, animations et vidéos sont conçus afin de promouvoir le travail des étudiants sous forme de « storytelling » à partager sur les réseaux sociaux.

Formateur :

Emmanuel LAURENT : Photographe professionnel, diplômé de l'E.N.S.A.V. de La Cambre ; actif principalement dans les domaines de la mode et des portraits, ayant souvent recours à la vidéo afin de « compléter » un reportage photo, de montrer, par exemple, les coulisses de la prise de vue.
www.emmanuel-laurent.com

Public :

Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout

LIEU	CRIAC, 2 rue du Dur à 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATES	J 14 et V 15 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS
POUR LES PROFESSEURS ET SURVEILLANTS-ÉDUCATEURS DES 4 DOMAINES**

Objectifs :

Partant des approches contemporaines qui considèrent que les conflits sont inhérents aux relations humaines et à la vie au travail, cette formation vise à sensibiliser les participants à une double approche de la gestion des conflits. Tout d'abord, la "gestion 1" questionne l'ensemble des moyens que l'on peut mettre en place afin de créer des conditions qui limitent l'apparition des conflits destructeurs. La "gestion 2" aborde les moyens et techniques de gestion pour faire face à des situations difficiles et, idéalement, d'en tirer parti afin d'améliorer le fonctionnement global du système.

Les contenus sont approfondis en fonction des demandes des participants et des situations qu'ils souhaitent partager.

Contenus :

- Notions liées aux conflits : définitions, composantes, typologies
- Représentation et attitudes courantes face aux conflits
- Différences entre conflits productifs et situations pathogènes
- Communication en situation conflictuelle
- Recadrages et modification du point de vue des personnes prises en situation conflictuelle
- Gestion de conflit et créativité personnelle et organisationnelle
- Vision systémique du conflit
- Utilisation des conflits comme opportunité de développement des systèmes

Formateur :

Cédric DANSE est assistant et maître de conférences à l'université de Liège. Auteur d'ouvrages et d'articles traitant de la formation des adultes, des dynamiques collectives et conflictuelles ainsi que de la créativité, il s'intéresse aujourd'hui tout particulièrement aux nouveaux modes délibératifs, aux équipes autonomes et à la transformation de la fonction de manager. À ce titre, il est également intervenant au sein d'un cabinet de psychosociologues (www.pragmagora.be).

Public : Professeurs et surveillants-éducateurs de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	CRIAC, 2 rue du Dur, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 9, Ma 10 et J 19 mars 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

ACCUEIL ET INTÉGRATION DES ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES
--

Objectifs :

- Apprendre à distinguer les retards d'apprentissages des troubles.
- Apprendre à distinguer et à connaître les caractéristiques des différents troubles.
- Travailler avec l'analyse des erreurs des élèves afin de construire des propositions formatives.

Contenus :

Présentation théorique des différents troubles suivie de travail en ateliers autour de la différenciation. Travail autour des différents comportements compensateurs des élèves souvent évalués comme démotivés, voire paresseux.

Formatrice :

Danielle HENUSET : logopède de formation spécialisée dans les outils à construire en différenciation pour des enfants présentant des difficultés scolaires. Elle est également formatrice en gestion mentale et en « intelligences multiples ».

Public :

Enseignants, Directeurs, Directeurs adjoints des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie Jean Absil, 29 rue Fétis à 1040 Etterbeek
DATES	L 30 et Ma 31 mars 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**GESTION DES CLASSES DIFFICILES : DES OUTILS POUR UNE APPROCHE
PÉDAGOGIQUE MIEUX ADAPTÉE AUX RÉALITÉS DE NOS CLASSES**

ET SI ON SE FACILITAIT LA VIE ?

Objectifs :

- Apprendre à repérer et gérer des dynamiques de groupe
- S'outiller afin d'être au mieux dans sa relation avec les élèves
- Découvrir des outils qui sensibilisent à l'écoute
- Apprendre à poser et faire respecter le cadre

Contenus :

À travers des activités ludiques et une approche basée sur le vécu, les participants découvriront qu'encadrer un groupe d'enfant ressemble de près à jouer un rôle : je dois connaître mon texte, m'adapter aux réactions du public, faire une belle entrée et ne pas oublier de saluer.

Pour ce faire, la formation abordera différentes notions : l'accueil et la pose du cadre, les étapes de la vie d'un groupe, les clés de l'écoute, la position de l'encadrant-animateur, les trucs et astuces pour la prévention et la gestion des conflits ...

Formatrice :

Mélanie PARIDAENS : Psychologue, formatrice et superviseur d'équipe, Mélanie Paridaens a développé une approche ludique et participative des sujets qui ont trait à l'humain, la systémique et l'interculturalité.

Public : Enseignants, Directeurs, Directeurs adjoints des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie de musique Yolande Uyttenhove de Braine-l'Alleud, Rue du Château, 49 à 1420 Braine-L'Alleud
DATES	J 30 avril 2020, V 8 et J 28 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

GARDER LE PLAISIR D'ENSEIGNER (ET DE TRAVAILLER)**Objectifs :**

L'objectif principal, comme l'indique le nom de la formation est celui d'entretenir (ou retrouver) le plaisir au travail :

- Prendre conscience de nos motivations et de nos freins
- Nourrir ce qui nous passionne
- Oser prendre notre place dans le respect de l'autre et du cadre

Contenus :

- Développer la qualité de présence à soi – son intuition par des exercices corporels
- Découvrir et nourrir ses ressources, par des exercices pratiques accessibles
- Identifier ses peurs et ses freins par un travail sur l'espace de soi en respect de celui de l'autre

Le travail se faisant en lien avec l'ancrage corporel et son intuition, chaque participant revit une expérience permettant de retrouver plus de vitalité, plus de confiance, plus de joie de vivre.

Formatrice :

Geneviève VAN SULL : Parallèlement à l'enseignement et à la musique, le domaine des relations humaines fait partie des centres d'intérêt de prédilection de Geneviève Van Sull depuis de nombreuses années. Elle s'est formée en Psychologie corporelle intégrative, en Communication Non Violente, en technique de coaching...

Actuellement, elle travaille comme thérapeute en psychologie corporelle et comme formatrice en prévention du Burn out.

Public : Enseignants, Directeurs, Directeurs adjoints des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Conservatoire de musique Edouard Bastin, Château St-Roch - Sainfoin 8 à 5590 Ciney
DATES	V 22 novembre 2019, L 2 et Ma 10 décembre 2019
HORAIRE	9h/12 et 13h/15h

**PARENTS, ÉLÈVES, PROFESSEURS... UN TRIO INFERNAL ?
PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS**

Objectifs :

Définir le conflit et l'envisager sereinement
Distinguer les registres du langage relationnel : faits, émotions, besoins, jugements...
Définir un cadre bienveillant
Renforcer l'assertivité et expérimenter la médiation
Choisir l'attitude adaptée à la situation conflictuelle

Contenus :

Outils de Communication Non Violente (Rosenberg)
Attitudes en conflits (Thomas et Kilmann)
Analyse systémique (Ardoino et/ou Crozier)
Processus de médiation (Université de Paix)
Expression corporelle (Martinet)

Méthodologie : Les références théoriques seront expérimentées concrètement par des jeux de rôle ou des expérimentations non verbales. Les participants seront ensuite amenés à se réapproprier les outils en fonction de leur réalité professionnelle. La méthodologie sera donc active, ludique et créative.

Formateur :

Olivier ROISIN : a été formé à l'Institut de Rythmique Dalcroze en pédagogie artistique de l'expression corporelle et à l'Université de Paix en gestion positive des conflits interpersonnels, Olivier Roisin est artiste, enseignant, formateur, médiateur culturel et coordinateur de projets. Passionné par l'humain, il aime apprendre, rencontrer, transmettre, dialoguer, collaborer et se laisser surprendre.
www.mouvance-asbl.be

Public : Enseignants, Directeurs, Directeurs adjoints des 4 domaines.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie d'Evere, rue Edouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
DATES	L 23, Ma 24 septembre 2019 et J 24 octobre 2019
HORAIRE	9h/12h + 13h/15h pour les 23 et 24 septembre 2019 9h/13h pour le 24 octobre 2019

BRAIN GYM : LA PLACE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE**Objectifs :**

Le Brain Gym est un outil supplémentaire et indispensable en classe tant pour l'élève que pour l'enseignant. La classe "bouge" de plus en plus ... Comment faire pour canaliser les élèves, les recentrer ? Comment, en tant qu'enseignant, être rempli d'énergie, être clair, actif et positif en donnant cours ? Le Brain Gym est une approche éducative pour tous ! cette formation vous permettra de :

- Pratiquer les mouvements de Brain Gym.
- Comprendre l'interaction entre corps et apprentissages.
- Cibler les mouvements face aux nouveaux défis individuels ou de classe.

Contenus :

Les mouvements de Brain Gym® se basent sur le lien existant entre les mouvements et les fonctions cérébrales impliquées dans l'apprentissage et la perception. Ils favorisent le fonctionnement optimal du cerveau, offrant de nouvelles stratégies d'apprentissage et de nouvelles options de comportement. Les objectifs sont multiples : honorer l'intelligence innée, découvrir, respecter le rythme de chacun grâce à l'observation, comprendre les fonctionnements compensatoires induits par le stress. Grandir en confiance et en autonomie.

Formatrice :

Bernadette Marrant est formée aux techniques qui améliorent les apprentissages et le savoir-vivre et le savoir-être. (Brain Gym- Réflexes- Bal-A- Vis- X). La dernière formation suivie est une formation en animation d'ateliers de philosophie auprès de SEVE Belgium. (Savoir Être et Vivre ensemble). Formatrice en école et instructrice Brain Gym et Crayonnage en Miroir.

Site internet : bernadettemarrant.be

Public : Enseignants du Domaine de la musique, Directeurs et Directeurs adjoints.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie intercommunale de musique, danse et arts de la parole de Court-Saint-Etienne et Ottignies - Louvain-la-Neuve Rue des Ecoles, 32 à 1490 Court Saint Etienne
DATES	Ma 21 et J 23 janvier 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LE PECA, C'EST QUOI ?

COMPLÉMENTARITÉ ET SYNERGIES ESAHR / ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

Remarque :

Dans le cadre des formations et des synergies entre les différents niveaux d'enseignement et dans la perspective du PECA dont l'entrée en vigueur est prévue en septembre 2020, le CECP organise pour la sixième année consécutive une formule de modules accessibles à la fois aux instituteurs des écoles fondamentales et aux professeurs des académies.

Aussi ce module permettra-t-il notamment des rencontres et échanges entre enseignants du fondamental et du secondaire artistique à horaire réduit.

Objectifs et contenus :

- Présentation du PECA et découverte de son référentiel afin de redéfinir les liens possibles entre les académies et l'enseignement du jour
- Réflexion autour des interactions entre les académies et l'enseignement fondamental (formation, partenariat)
- Évaluation des besoins des partenaires en lien avec le PECA

Formatrices :

Nancy Massart, enseignante et Conseillère pédagogique au CECP (Culture et enseignement)

Véronique Piercot, Conseillère pédagogique au CPEONS (Morale – CPC – Art et culture)
Licence en arts du spectacle et Master en sciences de l'éducation

Public concerné : Directeurs, Directeurs adjoints et Professeurs de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie Intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode-Schaerbeek, Place Quételet, 3 à 1210 Saint-Josse-ten-Noode
DATES	J 2 avril 2020
HORAIRE	9h/12h

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

POUR LE DOMAINE DE LA DANSE

**VOIR AUSSI MODULES FELSI
EN 2^E PARTIE DE BROCHURE
(pages 89 et suivantes)**

Remarque :

Les modules 19/10, 19/04 S3 et 19/04 S2 font partie d'une « semaine » de formations destinée aux professeurs du domaine de la danse.

Ces trois modules de deux journées chacun se dérouleront les 23, 24, 25, 26, 28 et 29 novembre 2019. Le CECF suggérera aux PO et aux directions d'exceptionnellement suspendre les cours donnés en académie par les participants à ces formations.

LA DANSE POUR LES ENFANTS DE 5 A 7 ANS : QUOI ET COMMENT ?
COMPLÉMENTARITÉ ET SYNERGIES ESAHR / ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

Remarques :

Les modules 19/10, 19/04 S3 et 19/04 S2 font partie d'une « semaine » de formations destinée aux professeurs du domaine de la danse.

Ces trois modules de deux journées chacun se dérouleront les 23, 24, 25, 26, 28 et 29 novembre 2019.

Le CECP suggérera aux PO et aux directions d'exceptionnellement suspendre les cours donnés en académie par les participants à ces formations.

Dans le cadre des formations et des synergies entre les différents niveaux d'enseignement et dans la perspective du PECA dont l'entrée en vigueur est prévue en septembre 2020, le CECP organise pour la sixième année consécutive une formule de modules accessibles à la fois aux instituteurs des écoles fondamentales et aux professeurs des académies.

Aussi ce module permettra-t-il notamment des rencontres et échanges entre enseignants du fondamental et du secondaire artistique à horaire réduit.

Objectifs :

- Clarifier les moments-clés du développement psychomoteur de l'enfant : identifier ses possibilités et ses limites dans l'apprentissage d'une technique corporelle entre 5 et 8 ans
- Découvrir des outils simples pour favoriser la motivation et la concentration des enfants de cet âge

Contenus :

- Pratique corporelle - Apport théorique - Temps d'échange
- Jeux et exercices corporels favorisant le développement de différents paramètres psychomoteurs nécessaires pour l'apprentissage de la danse (classique, contemporaine...) : schéma corporel, coordination, organisation spatiale et rythmique, relation à soi et à l'autre.

Formatrices :

Estela UNDURRAGA : Ex-danseuse, chorégraphe, percussionniste, comédienne. Formée en danse classique, contemporaine, jazz, percussions argentines, développement psychocorporel, au Chili, Belgique, France. Travaille pour diverses compagnies de danse, troupes de théâtre et de cirque : Cirque du Trottoir, Cirque du Soleil... Professeur au bachelier en psychomotricité à la Haute Ecole Vinci et CESA Roux. Cofondatrice de l'ASBL Apasito : www.Apasito.be

Caroline KAHN est diplômée en Sciences psychologiques et de l'éducation de l'ULB, formée notamment en danse-thérapie. Maître Assistante à la Haute Ecole Vinci pour le Bachelier en Psychomotricité. Intervenante dans diverses institutions, superviseuse et formatrice en Structuration Psychocorporelle. Cofondatrice de l'ASBL Apasito : www.Apasito.be

Public : Professeurs du domaine de la danse.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	J 28 et V 29 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h + 13h/16h

MISE EN COMMUN DE RÉFLEXIONS ET D'EXPÉRIENCES DIVERSES
ÉCHANGER - PARTAGER SES DIFFICULTÉS - PROPOSER DES SOLUTIONS

Remarque :

Les modules 19/10, 19/04 S3 et 19/04 S2 font partie d'une « semaine » de formations destinée aux professeurs du domaine de la danse.

Ces trois modules de deux journées chacun se dérouleront les 23, 24, 25, 26, 28 et 29 novembre 2019.

Le CECP suggérera aux PO et aux directions d'exceptionnellement suspendre les cours donnés en académie par les participants à ces formations.

Objectifs et contenus :

En partant de situations pédagogiques concrètes, répondre aux questions des professeurs.

Trouver des pistes pour évoluer et améliorer notre pratique enseignante.

Réflexions sur les différentes possibilités de mise en pratique dans les classes.

Échange de commentaires constructifs.

Formatrices :

Catherine LOTTEFIER, Professeur de danse à l'Académie de Musique de Jette

Elisa DEDOLA, Professeur de danse à l'Académie de Montignies-sur-Sambre

Public : Professeurs du domaine de la danse.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 25 et Ma 26 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h + 13h/16h

**LES PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE :
EXPLICATIONS ET APPLICATIONS**

Objectifs et contenus :

Explications et applications des programmes de cours de référence.
 Implication dans le processus pédagogique.
 Compréhension de l'arrêté gouvernemental du 6 juillet 1998 et de ses annexes reprenant les objectifs d'éducation et de formation artistiques ainsi que les socles de compétences.
 Clarification des notions de compétence, de socle de compétences, d'objectifs d'éducation et de formation artistiques, et de contenu.

Formatrice :

Catherine LOTTEFIER : Professeure de danse à l'Académie de Musique de Jette.

Public :

Professeurs du domaine de la danse et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie de musique de Wavre, 69 avenue des Déportés, 1300 Wavre
DATE	J 14 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

UNE VISION « SPATIALE » DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE CLASSIQUE

Remarque :

Les modules 19/10, 19/04 S3 et 19/04 S2 font partie d'une « semaine » de formations destinée aux professeurs du domaine de la danse.

Ces trois modules de deux journées chacun se dérouleront les 23, 24, 25, 26, 28 et 29 novembre 2019.

Le CECP suggérera aux PO et aux directions d'exceptionnellement suspendre les cours donnés en académie par les participants à ces formations.

Objectifs :

- Construire et occuper l'espace dansé
- Rendre l'espace visible

Contenus :

- Sensibilisation aux éléments constitutifs de l'espace
- Utilisation des trajectoires dans la Kinésphère et dans l'espace général
- Création du volume dans la forme
- Extension de lignes dans l'espace
- Combinaison des différentes manières de matérialiser la forme des mouvements dans l'espace.

Formatrice :

Elisa DEDOLA : Professeur à l'Académie de Montignies-sur-Sambre et titulaire du CAPE, Elisa Dedola enseigne la danse depuis 24 ans. Curieuse de développer sa pédagogie, elle suit des formations en cours de carrière, notamment avec Rosemary Brandt avec qui elle a appris la Choréologie. Cet enseignement lui a ouvert l'esprit tout en découvrant une méthodologie qui permet d'amener les élèves à maîtriser une technique, mais aussi à construire une danse expressive.

Public : Professeurs du domaine de la danse.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	S 23 novembre + D 24 novembre 2019
HORAIRE	10h/13h + 14h/17h

RYTHME ET MOUVEMENT POUR LES DANSEURS
--

Objectifs et contenus :

Le rythme est avant tout une relation au temps et à l'espace, à la terre et à l'air, au down et au up. Après avoir appris de façon organique (par le chant, le clapping, les marches...) des structures rythmiques d'origines diverses (africaine, afro-cubaine, indienne, contemporaine...), les participants à l'atelier travaillent à les mettre en mouvement pour se confronter à de nouveaux schémas corporels, l'architecture du rythme déterminant celle du corps. Ici, le phrasé vient du rythme et non pas du mouvement. Cette approche corporelle et vocale mêle intimement la concentration, l'énergie et le jeu. Ce processus d'imprégnation implique totalement la personne ; le corps entier est mis en jeu. L'expérience sensorielle précède l'analyse.

Formateur :

Michel DEBRULLE est percussionniste/batteur et Directeur artistique du Collectif du Lion depuis 1989. Il collabore avec les danseurs/chorégraphes Maria Clara Villalobos, David Hernandez, David Zambrano, Dominique Duszynski, Thomas Hauert... Il enseigne le rythme sans instrument depuis 2000 à P.A.R.T.S (direction A-T Keersmaeker- Brussels) et dans différents ateliers à Vienne, Lisbonne, Berlin, Bruxelles, Liège, Paris. Il enseigne également au Conservatoire royal de Liège-section théâtre et à l'INSAS section théâtre et pour la CECP. Actif comme musicien au sein du Trio Grande, Rêve d'éléphant Orchestra, Tout est Joli/All is pretty, SilverRat Band, Amis Terriens, L'Orchestre du Lion...

Il a enregistré à ce jour plus de 30 cd's avec différentes formations et joué en Europe, Asie, Afrique, USA et Canada.

Public : Professeurs du domaine de la danse.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 23, Ma 24 et J 26 mars 2020
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LE DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE
ET DU THÉÂTRE**

**VOIR AUSSI MODULES FELSI
EN 2^E PARTIE DE BROCHURE
(pages 89 et suivantes)**

**LES PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE :
EXPLICATIONS ET APPLICATIONS**

Objectifs et contenus :

Explications et applications des programmes de cours de référence.
 Implication dans le processus pédagogique.
 Compréhension de l'arrêté gouvernemental du 6 juillet 1998 et de ses annexes reprenant les objectifs d'éducation et de formation artistiques ainsi que les socles de compétences.
 Clarification des notions de compétence, de socle de compétences, d'objectifs d'éducation et de formation artistiques, et de contenu.

Formateur :

PoI FOSSET : Professeur d'art dramatique dans l'ESAHR et enseignant dans le secondaire.

Public :

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie de musique de Wavre, 69 avenue des Déportés, 1300 Wavre
DATE	J 7 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LE RÔLE DU PROFESSEUR DANS LA GESTION AFFECTIVE DE SA CLASSE

AIDER, OUTILLER LES PROFESSEURS

LORSQU'ILS ACCUEILLENENT DES CONFIDENCES, DES RETOURS D'ÉLÈVES

Objectifs :

- Aider les professeurs à apprendre quelle attitude adopter lorsqu'ils identifient un élève en difficulté psycho-sociale
- Outiller les professeurs : comment identifier et contenir ces difficultés
- Faire la différence entre l'élève difficile et l'élève en souffrance
- Faire en sorte que ni l'élève ni le professeur ne soient submergés par les émotions en quittant le local
- Informer les professeurs sur les possibilités de référencement vers les professionnels de la santé mentale et comment s'y prendre pour référencer vers quelqu'un d'autre
- Outiller les professeurs afin de pouvoir aborder la santé mentale de l'élève avec le parent/responsable légal en cas d'élèves mineurs

Contenus :

- En première phase, être à l'écoute des professeurs : quelle est la réalité à ce sujet ? Quelles sont leurs demandes et leurs questions ?
- Partie théorique sur la différence entre la dramathérapie et le cours de théâtre et comment différencier une question pédagogique d'une question thérapeutique
- Jeux de rôles (ou autre forme active) pour intégrer l'information et s'exercer à gérer ce genre de problématiques

Formatrices :

Virginie De GROEF : Dramathérapeute (Bachelor na Bachelor Creatieve therapie, medium drama, Artevelde Hogeschool, Gand, 3 ans) et professionnelle des RH depuis 10 ans. Petite expérience en cours de théâtre, en impro et spécialisant depuis 3 ans en Developmental Transformations, qui est une méthode dramathérapeutique d'improvisation. Dramathérapeute indépendante complémentaire.
www.vivificar.be

Valérie VERTENTEN : Dramathérapeute (Bachelor na Bachelor Creatieve therapie, medium drama, Artevelde Hogeschool, Gand, 3 ans); actrice diplômée du conservatoire de Gand ; professeur de théâtre (specifieke lerarenopleiding) pour enfants, adolescents et adultes depuis 9 ans (académie de musique) et ayant également étudié les sciences du théâtre (Université de Gand). Dramathérapeute en centre psychiatrique.

Public : Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du théâtre et professeurs d'Art lyrique du domaine de la musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	CRIAC, 2 rue du Dur, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 11 et Ma 12 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

PRÉPARATION AU CAPE

Objectifs :

Cette formation vise à aborder les questions des candidats au CAPE et leur apporter les réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.

Son but est de familiariser les candidats avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- imaginer et choisir la forme que peut prendre l'épreuve artistique éliminatoire ;
- rédiger les différents travaux demandés pour l'épreuve ;
- défendre oralement ces travaux ;
- rédiger des préparations de leçon ;
- développer une attitude réflexive par rapport aux leçons données.

Contenus :

Échanges et proposition par les participants de projets de « défenses artistiques de C.V. »

Informations sur les attentes en termes de travaux écrits

Analyse de divers canevas de préparations de leçons

Échanges et analyse autour des pratiques d'enseignement des participants

Formatrice :

Karin ROCHAT : Directrice de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht

Public :

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre de l'ESAHR.

La priorité sera donnée aux professeurs qui doivent passer leur CAPE dans les deux ans.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie de musique de Mons, 6 rue de Cinq Visages, 7000 Mons
DATE	L 10 février 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE : L'ÉCRITURE
ÉCRIRE POUR JOUER
PISTES POUR ÉCRIRE AVEC DES « COMÉDIENS AMATEURS »

Objectifs :

Donner quelques outils pour écrire des formes théâtrales avec un public varié.

Contenus :

Réflexions sur l'écriture dramaturgique, exercices d'écriture et d'organisation d'écriture, mises en situation d'improvisation et d'écriture à partir d'improvisations.

La formatrice se tiendra très ouverte aux vécus et demandes des participants !

Formatrice :

Marie-Paule KUMPS est d'abord comédienne (formation à l'IAD) ; elle est aussi auteure et metteuse en scène. Elle pratique l'improvisation depuis 30 ans et anime des ateliers d'écriture depuis 10 ans.

<http://www.mariepaulekumps.be>

Public :

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie des Arts de la Ville de Bruxelles, rue Claessens 10 à 1020 Bruxelles
DATES	L 13 et V 24 janvier 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE

L'IMAGINATION CRÉATRICE DE L'ACTEUR SELON MICHAEL CHEKHOV

SENSATION, LIBERTÉ, ÉNERGIE EN SCÈNE

Objectifs :

Le stage est destiné à développer la présence, la composition, l'action, la caractérisation et la vérité en scène et dans la relation au partenaire. Les pédagogues pourront explorer un maximum d'outils pour diriger leurs élèves avec aisance et maîtrise et obtenir un jeu très organique, connecté à l'ici-maintenant et imaginaire. Le stage est organisé de façon à ce que tous les participants improvisent en permanence sur le plateau ; chacun y expérimente la technique par la pratique et le jeu.

Contenus :

Le stage propose une technique psycho-physique de pointe issue des pratiques de jeu d'acteur russes et américaines. Simple, rapide et efficace, elle se base sur le rayonnement de la présence, la réceptivité et l'imaginaire du corps. Cette approche est profondément sensitive, intuitive et ludique. Les différents éléments développés sont l'énergie, la concentration, l'incorporation d'images, les sensations, le geste psychologique.

Formatrice :

Natalie YALON : Comédienne diplômée du Conservatoire de Liège, licenciée en philosophie, pédagogue et metteur en scène. Elle se spécialise dans les techniques d'apprentissage d'art de l'acteur au Gitis de Moscou et au Michael Chekhov Acting Studio de New York. Donne de nombreux stages en Belgique, en France, en Italie et aux U.S.A. Intervenante au Michael Chekhov Acting Studio de New York, au Conservatoire de Liège, de Roubaix et au Samovar de Paris. En 2011, elle fonde le studio Michael Chekhov Bruxelles, partenaire du Michael Chekhov Acting Studio de New York.
www.studiomichaelchekhov.org

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	Académie de musique d'Ath, 55 rue de Pintamont, 7800 Ath
DATES	L 25, Ma 26, J 28 et V 29 novembre 2019
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE
EXPLORATION DES PRINCIPES DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Objectifs :

Déterminer à travers la pratique de l'improvisation théâtrale, les consignes et conseils à donner à un comédien improvisateur.

Contenus :

Rechercher et identifier par la pratique de l'improvisation théâtrale, les principes de bases qui permettent à une improvisation de se développer.

Expérimenter et définir les consignes à donner pour que ces principes soient appliqués.

Expérimenter une série d'exercices permettant de travailler ces consignes. Éventuellement, en imaginer de nouveaux.

Formateur :

Bernard COGNIAUX est comédien (une bonne soixantaine de rôles au théâtre), metteur en scène (une bonne dizaine de mise en scène), auteur de théâtre (onze textes dont il est auteur ou co-auteur portés à la scène) et pédagogue (professeur d'art dramatique à ART²- Conservatoire Royal de Mons). Il pratique l'improvisation au sein de la Ligue d'Improvisation Belge (Match d'Impro) et à travers divers autres concepts de spectacles d'improvisation depuis le milieu des années quatre-vingt.

Public :

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 matinées forment un tout

LIEU	Académie de musique Yolande Uyttenhove de Braine-l'Alleud, Rue du Château, 49 à 1420 Braine-L'Alleud
DATES	J 30, V 31 janvier, L 3 et Ma 4 février 2020
HORAIRE	9h/13h

PETITE GRAMMAIRE DE LA MARIONNETTE

Objectifs :

Découvrir l'univers et les spécificités des marionnettes
 Cerner et développer le langage et les techniques de jeu
 Suivre un training de manipulation spécifique
 Apprendre à articuler jeu, manipulation et texte
 Créer et présenter une séquence de jeu avec une ou plusieurs marionnettes portées sur table

Contenus :

Découvrir l'univers de la marionnette (Documents vidéo et PowerPoint)
 Ateliers d'improvisation autour des techniques de jeu avec une marionnette portée sur table
 Exploration du potentiel dramatique et poétique des marionnettes
 Apprentissage des techniques de manipulation et de jeu
 Pratique des techniques particulières de mise en scène
 Création de projets en petits groupes et présentation en fin de formation

Formateur :

Bernard CLAIR est marionnettiste. Il a été formé à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières (France) et à l'école Takeda (Japon). Créateur de marionnettes, metteur en mouvement sur de nombreuses créations théâtrales, Bernard Clair est aussi pédagogue. Il enseigne la marionnette à Arts2 (Conservatoire de Mons) et à De Kleine Academie et anime de nombreuses formations en Belgique et à l'étranger.
 Site internet : www.mypuppetproject.be

Public :

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie communale « Julien Gerstmans », Rue des Combattants 1 4280 Hannut
DATES	L 4 et Ma 5 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

TECHNIQUES DE BRUITAGE

Objectifs :

Découvrir les principes du bruitage et du sound design au travers de mises en applications concrètes.

Contenus :

Comment créer des sons destinés à bruite des spectacles ? Cette formation a pour but de faire comprendre le processus de création de bruitages et d'une bande-son essentiellement pour le spectacle vivant. Nous commencerons par analyser des extraits par lesquels nous comprendrons l'importance des bruitages et leur « architecture ».

Dans un second temps, sur base de ces observations, nous organiserons une session de bruitage et la création de la bande-son. Nous tenterons de déduire de cet atelier de création quelques règles qui pourront nous aider dans de futures créations.

Formateur :

Stéphane GREGOIRE : travaille dans la création de bandes-son (bruitage, sound design et musique) : réalisation de bande-son (bruitages, sound design et musiques) pour documentaires et films (exemples cf. site), habillage antenne (LA3, Ouftivi), génériques d'émissions (exemples cf. site), réalisations de V.I. (versions internationales) pour Naked chef –Jamie Oliver et autres séries, etc.
<https://www.purpleairplane.biz/stuff>

Public :

Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée 1/2

LIEU	Académie de musique de Mons, 6 rue de Cinq Visages, 7000 Mons
DATES	J 5 et V 6 mars 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h le 5 mars et 9h/13h le 6 mars

THÉÂTRE ET DANSE
LE MOUVEMENT INTÉGRÉ DANS UN COURS DE THÉÂTRE

Objectifs :

Comment s'approprier de son corps, passer de la prise de conscience corporelle à la physicalité. Explorer des univers physiques, par le mouvement, pour nourrir le jeu théâtral. Développer des outils pour nourrir la relation avec soi et avec son partenaire de jeu.

Contenus :

Des nombreuses consignes qu'on pourra explorer sous forme d'improvisation avec des différents partenaires dans le groupe, sortir des sentiers battus et de ses propres habitudes dans la réponse à l'autre pour construire d'autres types de relations plus surprenantes.

La relation émergente entre deux corps selon leur proximité, leur façon de se toucher et de se manipuler, de partager le poids. Comment ils s'inscrivent dans l'espace, de façon libre ou organisée et de partager le temps selon la durée, la dynamique et le rythme.

Formatrice :

Silvia UBIETA commence sa formation en danse à Séville, poursuit ses études à Paris et finit de se former chez P.A.R.T.S à Bruxelles sous la direction de Anne Teresa De Keersmaecker. Elle a mené une activité de danseuse, chorégraphe et pédagogue et a collaboré à des productions de Pierre Droulers, Bob Wilson, Tomas Plishke, Kosmas Kosmopoulos, Enrique Vragas, David Hernandez, etc.

Elle assure des cours et stages pour des compagnies et des écoles en Belgique (Cie Michèle-Anne de Mey, Cie Michèle Noiret, Cie Claudio Bernardo, Jorge Leon, École du Ballet de Flandres, Institut Dalcroze, Charleroi-Danses/La Raffinerie, le Service pédagogique de la Monnaie ...).

Entre 2002-2018 elle travaille en Humanités Danse (option contemporaine) et forme des jeunes danseurs aux écoles supérieures en Europe, se spécialise dans des cours techniques très physiques. Elle enseigne également à l'École Supérieure des Arts du Cirque, ESAC à Bruxelles, où elle accompagne aussi les projets de fin d'études des étudiants et mène des ateliers de recherche.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 27 et Ma 28 avril 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

FINALISER LA PRÉSENTATION D'UN SPECTACLE À PARTIR DU JEU DRAMATIQUE

Objectifs :

- Explorer avec des enseignants intéressés par le jeu dramatique les outils pratiques et techniques afin de mener à bien ce type de travail avec les enfants.
- Le jeu dramatique est un formidable outil d'initiation chez les enfants de 8 à 14 ans. Il se base sur l'auto-évaluation et l'évaluation mutuelle en offrant aux enfants la possibilité de développer leur propre projet.

Contenus :

La formation se déroule en deux jours et se passe en trois phases :

1. Approche du jeu dramatique, tests et explorations
2. La technique au service de l'imagination ou comment le cadre spatial et sonore peut enrichir le jeu dramatique.
3. Finalisation d'un projet : comment aboutir à la représentation en fonction des contraintes posées à chacun.

Formateurs :

Maïté HENNEMONT : formée à l'IAD (Master didactique) est professeuse dans le domaine des arts de la parole et du théâtre dans l'ESAHR. Elle utilise la technique du jeu dramatique au sein de ses cours. Elle est formatrice dans le cadre de synergies Esahr/Enseignement fondamental.

Nicolas MARCHANT est né en 1967. En 1993, il termine ses études à l'atelier de dessin de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, qu'il complète par la suite par des séminaires de philosophie, une approche autodidacte de la musique, de la photo et des machines à boutons, et des stages de danse. Depuis 1989 il anime des ateliers de dessins, de théâtre et d'écriture avec des enfants et adolescents. Parallèlement, il exerce aussi comme photographe, vidéaste, et réalise des installations et performances. Il aime aussi écrire, particulièrement depuis quelques années. Bref, il se sent un peu comme du fromage belge (un peu de tout), ce qui ne l'a pas aidé pour le sentiment de légitimité, mais cela a développé chez lui un grand respect et un grand amour pour le chipotage, l'amateurisme et la transversalité. www.nicolasmarchant.be

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout

LIEU	Conservatoire de Verviers, rue Chapuis, 6 à 4800 Verviers
DATES	V 21 février et Ma 24 mars 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS

**TRAVAIL VOCAL METHODE LINKLATER
LES 10 PREMIÈRES ÉTAPES DE LA PROGRESSION**

Objectifs et contenus :

Un des outils fondamentaux de l'acteur est sa voix. Sa voix en tant qu'instrument qui va lui permettre, bien sûr, de se faire entendre avec plus ou moins d'intensité, de clarté et de nuances.

Mais en réalité, la voix est bien plus que cela... C'est un instrument vocal humain c'est-à-dire un outil d'expression de toute la gamme des émotions, des humeurs et des pensées. Et cette capacité d'expression authentique, riche et vaste, chaque être l'acquiert à la naissance et peut le faire jaillir, à travers sa voix parlée, sur une étendue vocale de 3 à 4 octaves. C'est la Voix Naturelle.

Pour un acteur, être capable d'avoir accès à cette source infinie d'expression libre est primordial.

Ce travail vocal connecte les 4 matériaux que l'acteur possède en lui pour développer son art : son corps, ses émotions, sa pensée et sa voix. Et en même temps que l'acteur apprend à connaître les outils physiologiques pour libérer sa voix, il apprend à se connaître et à se libérer.

Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Formatrice :

Isabelle BYLOOS est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix Naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et a enseigné l'art dramatique pendant 15 ans dans différentes académies de musique en Belgique. Résidant actuellement en Bretagne, elle enseigne la méthode Linklater partout en France : Conservatoire de Saint-Brieuc et de La Roche-Sur-Yon, Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes, École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris... Elle est comédienne au sein de la Compagnie "La Pointe du Jour" à Brest.
www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 16, Ma 17 et Me 18 décembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

JEU FACE CAMERA

QUE DÉVOILE LA CAMÉRA QU'ON NE PEUT DÉCOUVRIR AU THÉÂTRE ?

Objectifs :

Découvrir, sentir l'incarnation face à une caméra qui diffère d'une distanciation théâtrale

Contenus :

Il n'y a pour ma part, pas de « technique » ou autre « méthode » miracle... Pas de « théorie » rendant le jeu crédible vrai. C'est une intuition nourrie du désir qui fait le jeu. C'est une maîtrise, une conscience de son instrument. Une conscience de la caméra.

Approcher le non-jeu, le masque expressif, travailler le non verbal, le silence qui demande l'écoute. Approcher, apprivoiser son image et ce qu'elle révèle et/ou ne révèle pas. Apprivoiser cet étrange objet qui vous fixe et fixe votre image...

Formateur :

Steve DRIESEN : diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Dix-neuf années de théâtre à son actif, dont une quarantaine de créations. Une nomination aux prix du Théâtre. Une douzaine de films et téléfilms depuis les 5 dernières années. Une nomination aux Magritte du Cinéma.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie de Hannut Julien Gerstmans, rue des Combattants 1 à 4280 Hannut
DATES	L 4, Ma 12 et J 21 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES,
VISUELS ET DE L'ESPACE**

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE
ÊTRE RÉFÉRENT DANS MON ÉTABLISSEMENT, UNE OPPORTUNITÉ
D'ENRICHISSEMENT MUTUEL

Objectifs :

Cette formation vise à aborder la philosophie et le sens qui prévalent dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Contenus :

Étude, analyse des pratiques et échanges de points de vue sur :

La situation du domaine dans la CFWB

La structure des études et ses spécificités

La particularité du cours de formation pluridisciplinaire, du cours de base pluridisciplinaire, du cours de base « transdisciplinaire »

Le cours complémentaire obligatoire : histoire de l'art et analyse esthétique

Le processus d'évaluation des compétences de l'élève

L'examen d'aptitude pédagogique

Les programmes de cours de base et complémentaire

Public :

Directeurs et directeurs adjoints du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace de l'ESAHR.

Formateur :

Jean-Luc MARTIN

Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Namur (Huy, Ciney, Dinant) plastiques, visuels et de l'espace.

www.ville.namur.be/aca

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie des Beaux-Arts de Namur, 20 rue du Lombard, 5000 Namur
DATE	L 14 octobre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA RÉDACTION DES PROGRAMMES DE COURS
CONTEXTE LÉGISLATIF, FONCTION, STRUCTURE ET CONTENUS

Objectifs :

Comprendre la fonction d'un programme de cours dans l'ESAHR et son contexte législatif.
Comprendre la structure d'un programme de cours, être capable d'en définir les contenus et d'en rédiger un.

Contenus :

Programme de cours et textes de loi.
Fonction, lexique, structure, contenu et rédaction d'un programme de cours.

Formateur :

Vincent BATENS : est Directeur de l'École des Arts de Braine-l'Alleud. Professeur de recherches graphiques et picturales, spécialité peinture. Ancien conférencier à l'École de la Cambre (ENSAV, Bruxelles) pour le cours de couleur, création du cours « *conception et représentations de classifications, systèmes et collections des couleurs. La communication et le traitement informatique de la couleur* ». Pensionnaire en 2002 à l'Academia Belgica de Rome, travail de réflexion sur l'enseignement de la couleur. Ancien boursier à la Fondation de la Tapisserie de Tournai, Belgique. Diplôme d'aptitude pédagogique, Institut Roger Guilbert, Bruxelles. Diplôme de l'enseignement artistique supérieur, atelier de peinture, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Public :

Professeurs du domaine des APVE et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	École des Arts de Braine-l'Alleud, rue du Château 47, 1420 Braine-l'Alleud
DATES	Ma 12 et Ma 19 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

PRÉPARATION AU CAPE

Objectifs :

Cette formation vise à aborder les questions des candidats à l'examen « CAPE » et leur apporter des réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.

Son but est de familiariser les candidats avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- Comprendre le rôle et les compétences de la commission d'examen
- Comprendre la nature des trois épreuves et des parties d'épreuves
- Présenter et défendre oralement ses créations personnelles
- Aborder les différentes parties de l'épreuve pédagogique
- Développer une attitude réflexive par rapport à la leçon donnée

Contenus :

En référence à la circulaire 4481 du 01/07/2013.

- La place du CAPE dans la situation statutaire de l'enseignant.
- Échanges et propositions par les participants du contenu de l'épreuve pédagogique.
- Analyse des liens entre filières et les programmes de cours des différentes spécialités.
- Déroulement des parties orales du CAPE.
- Échanges et analyses autour des pratiques d'enseignement des participants.

Formateur :

Jean-Luc MARTIN : Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Namur (Huy, Ciney, Dinant) du domaine des arts, plastiques, visuels et de l'espace.

www.ville.namur.be/aca

Public :

Directeurs, directeurs adjoints et enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie des Beaux-Arts de Namur, 20 rue du Lombard, 5000 Namur
DATE	Ma 10 décembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

L'ÉVALUATION DES TRAVAUX EN ARTS PLASTIQUES EST-ELLE NÉCESSAIRE ?

Objectifs :

Responsable de l'atelier sculpture à L'ENSAV LA CAMBRE, Johan Muyle est régulièrement appelé à réfléchir les modes et les critères d'évaluation. Au-delà des nécessités d'une évaluation, puisqu'il y a attribution d'un diplôme à l'issue d'un cursus scolaire, comment l'évaluation peut-elle devenir stratégie pour que l'étudiant(e) « donne à voir » un ensemble qui soit une sorte d'état des lieux qualitatif à l'instar du travail de l'artiste dont une exposition est un instantané, un arrêt sur image d'une œuvre en cours d'élaboration ?

Contenus :

Johan Muyle témoignera de son expérience dans le cadre de l'atelier sculpture de l'ENSAV LA CAMBRE. L'objectif de son projet d'atelier en matière d'évaluation étant zéro échec, quelle est la stratégie employée pour y parvenir au mieux (des examens d'admission aux différents projets pédagogiques in (atelier) et hors les murs (en 2018/2019 des projets pédagogiques suivis d'évaluations ont été menés en collaboration avec La centrale à Bruxelles, le BPS 22 à Charleroi, L'Orangerie à Bastogne...)

La première partie de l'intervention sera consacrée à témoigner, de manière illustrée du travail accompli ces dernières années dans son atelier sculpture. Elle visera à analyser le sens de l'évaluation, les conditions de l'évaluation, les raisons et les moyens de l'aborder. De même, la question de sa nécessité (ou non) sera développée ainsi que celle des critères qui lui donnent sens.

La seconde partie sera un moment de mise en commun des expériences.

Formateur :

Johan MUYLE : est né à Charleroi en 1956, il réside et travaille à Liège et Bruxelles. Artiste plasticien, il est actif depuis 1983 dans le domaine des arts contemporains tant en Belgique qu'à l'étranger. Après avoir enseigné à l'école des beaux-arts de Valenciennes (FR) de 1994 à 2007, Johan MUYLE coordonne, depuis 2006, l'atelier sculpture de l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles, l'artiste intervient régulièrement dans d'autres écoles d'art dont cette année à l'ENSA de Limoges (Fr).

Johan MUYLE est académicien, membre de la Classe des Arts de l'Académie Royale de Belgique depuis 2011, membre des CA de l'ISELP à Bruxelles et de la Fondation Marie-Louise Jacques pour la sculpture contemporaine.

www.johanmuyle.com

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie des Beaux-Arts Alphonse Darville de Charleroi, rue Dourlet, 24 à 6000 Charleroi
DATE	Ma 8 octobre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

TECHNIQUES DE RELIURE :
TECHNIQUES DE BASE

Il s'agit d'une première session s'adressant à des « non-initiés » : Techniques de bases.

Objectifs :

Cahier unique et cahier double possibilités de Reliure.

- Réflexions autour de l'objet livre
- Techniques simplifiées sur cahier unique et double cahier
- Réflexions sur des moyens de reliure de photo, de dessin, de gravures ...

Contenus :

- Le pli, le papier, le tissu ...
- Ouverture et manipulation du livre, mise en forme ...
- Réalisation d'un ensemble de reliures simplifiées souples sur cahier unique et double cahier

Formateur :

Hugo LIESEN :

Relieur de création, diplômé en 1990 de l'ENSAV La Cambre.

Professeur de Métiers d'art, spécialité Art du livre : reliure-dorure à l'Académie des Beaux-Arts J. J. Gailliard de Saint-Gilles (Bxl) depuis 1993.

Chargé de cours à l'Institut Paul Hankar (Bruxelles) depuis 1990.

Expositions en Belgique et à l'étranger

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace souhaitant utiliser « le livre » comme moyen d'expression (gravure, infographie, dessin, bande dessinée, sérigraphie, photographie, céramique, formation pluridisciplinaire, illustration, création textile...)

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard, rue Hôtel des Monnaies 108-110, 1060 Bruxelles
DATES	V 14 et J 20 février 2020
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

TECHNIQUES DE RELIURE :
TECHNIQUES DOS ARTICULE PLEIN PAPIER

Il s'agit d'une deuxième session s'adressant à des « initiés » ayant déjà suivi la formation sur les techniques de bases.

Objectifs :

- Réflexions sur le livre, sens, définition ...
- Repenser l'Objet livre au départ d'une technique « traditionnelle » revisitée
- Articulation du dos rapporté permettant des contenus multiples, gravures, photos...

Contenus :

- Ouverture et manipulation du livre, mise en forme ...
- Réalisation d'une reliure, au départ de cahiers (coutures), couverture de carton et papier (collages)
- Matières multiples : toiles, tissus, papier...

Formateur :

Hugo LIESEN :

Relieur de création, diplômé en 1990 de l'ENSAV La Cambre.

Professeur de Métiers d'art, spécialité Art du livre : reliure-dorure à l'Académie des Beaux-Arts J. J. Gailliard de Saint-Gilles (Bxl) depuis 1993.

Chargé de cours à l'Institut Paul Hankar (Bruxelles) depuis 1990.

Expositions en Belgique et à l'étranger

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace souhaitant utiliser « le livre » comme moyen d'expression (gravure, infographie, dessin, bande dessinée, sérigraphie, photographie, céramique, formation pluridisciplinaire, illustration, création textile...)

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard, rue Hôtel des Monnaies 108-110, 1060 Bruxelles
DATES	V 20 et J 26 mars 2020
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

AUTOUR DE L'ÉMAILLAGÉ

Objectifs :

Cette formation, à la portée de tous, simple, pratique et structurée, s'adresse aussi bien aux débutants qu'à ceux qui visent un apprentissage du métier ou ceux, déjà bien avancés dans le travail de céramique et qui souhaitent approfondir la pratique de l'émaillage.

Contenus :

- Paramètres de réussite d'un émail
- Composition de l'émail, formule et recette
- Choix des matières premières et des oxydes colorants
- Méthodes de recherche, théorie et pratique
- Prolongement : calcul avec l'ordinateur.

Formatrice :

Michèle LEVY-LETESSIER est agrégée de lettres. Professeur à Paris et céramiste, elle a pu suivre les deux voies. Elle est Présidente de l'association TERRE et secrétaire de l'association ARTCERAM 2 qui organise la biennale internationale de céramique à Sèvres.

Elle travaille la haute température sur grès et porcelaine.

Site internet : <http://mapage.noos.fr/michele.ll/>

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	École des Beaux-Arts de Wavre, rue du chemin de fer, 18 à 1300 Wavre
DATES	Ma 21, Me 22, J 23 et V 24 janvier 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

LE MAROUFLAGE

TECHNIQUES DE CONTRE-COLLAGE ET DE DOUBLAGE DU PAPIER, DE LA TOILE ET DU TISSU

Objectifs :

Apprentissage des techniques de contre-collage et de doublage du papier, de la toile et du tissu sur des supports semi-rigides (carton) et souples (papier)

Contenus :

Présentation théorique des différentes techniques.
Démonstration par les formateurs.
Exercices.

Formatrices :

Clara GEVAERT : Diplômée de l'ENSAV La Cambre en 2005. Conférencière puis assistante dans l'atelier de Reliure-Design du livre et du papier de l'ENSAV La Cambre de 2007 à 2016. Professeur dans ce même atelier depuis septembre 2018.

Formatrice à l'Atelier du Livre de Mariemont et à la Bibliotheca Wittockiana.

Relieuse, elle travaille tant pour des bibliophiles et des libraires qu'avec des artistes contemporains et des éditeurs spécialisés dans l'art contemporain, tant belges qu'étrangers.

Élise VAN RECHEM : Diplômée de l'ENSAV La Cambre en 2004. Assistante dans l'atelier de Reliure-Design du livre et du papier de l'ENSAV La Cambre depuis 2010.

Coordnatrice et formatrice en reliure à l'Atelier du Livre de Mariemont

Relieuse, elle travaille pour les particuliers, les bibliophiles, les maisons d'édition et les artistes.

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	École des Arts de Braine-l'Alleud, rue du Château 47, 1420 Braine-l'Alleud
DATES	J 23 et V 24 avril 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**L'ACCROCHAGE OU COMMENT FAVORISER LA RÉCEPTION D'UNE ŒUVRE D'ART
HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE LA MISE EN ESPACE DES EXPOSITIONS**

Objectifs :

Faire le point sur l'histoire de l'accrochage.
Préciser l'importance des choix d'installation pour tous types d'œuvres.

Contenus :

Une brève histoire de l'exposition d'œuvres d'art du XVIIIe à nos jours.
Un focus sur l'importance de la Sécession viennoise dans cette histoire.
Un grand nombre d'exemples de modalités de dispositifs de monstration.

Formateur :

Christophe VEYS est historien de l'Art spécialisé en Art contemporain. Il enseigne cette discipline à ARTS² Mons ainsi que l'histoire des institutions culturelles. Il est impliqué dans le Master en design d'exposition de l'établissement. Il est aussi commissaire d'expositions et collectionneur.

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie des Beaux-Arts de Namur, 20 rue du Lombard, 5000 Namur
DATE	Ma 19 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

POUR LE DOMAINE DE LA MUSIQUE

**VOIR AUSSI MODULES FELSI
EN 2^E PARTIE DE BROCHURE
(pages 89 et suivantes)**

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

**MUSIQUE ET INFORMATIQUE :
INTRODUCTION AUX LOGICIELS MUSESCORE ET AUDACITY**

Objectifs :

Cette formation portera sur la prise en main de deux logiciels de « bureautique musicale », qui peuvent être utiles aux professeurs d'instrument comme de formation musicale dans le cadre de leurs activités pédagogiques : l'éditeur de partition MuseScore et le logiciel de montage audionumérique Audacity. En fonction des intérêts des participants, d'autres outils, tels que le gestionnaire de contenu web Wix, pourront également être abordés. Ces différents outils sont libres et fonctionnent sur les systèmes d'exploitation Windows, Mac OSx et Linux. Leur apprentissage se fera par la pratique, via la réalisation une série d'exercices de complexité progressive permettant d'appréhender les principales fonctionnalités des logiciels étudiés.

Contenus :

- Éditer avec MuseScore des partitions comprenant l'ensemble des éléments de notation musicale (éléments mélodiques et rythmiques, accords, paroles, nuances, articulations...).
- Maîtriser les fonctionnalités de montage audionumérique avec Audacity (import/export de fichiers audio sous différents formats, copier/couper/coller, traitement de la dynamique, effets audionumériques de base).
- En fonction de l'intérêt des participants : créer et mettre en ligne une page web incluant différents éléments multimédias (sons, vidéos) avec Wix.

Formateur :

Jean-Julien FILATRIAU : après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ces activités d'enseignement, il encadre les projets de recherches menées à l'IMEP, portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

Public :

Personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	CRIAC, 2 rue du Dur à 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATES	J 16, Ma 21 et L 27 janvier 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
UTILISATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES AU SERVICE
DE LA PRATIQUE MUSICALE DE GROUPE**

COMPLÉMENTARITÉ ET SYNERGIES ESAHR / ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

Remarque : Dans le cadre des formations et des synergies entre les différents niveaux d'enseignement et dans la perspective du PECA dont l'entrée en vigueur est prévue en septembre 2020, le CECOP organise pour la sixième année consécutive une formule de modules accessibles à la fois aux instituteurs des écoles fondamentales et aux professeurs des académies.

Aussi ce module permettra-t-il notamment des rencontres et échanges entre enseignants du fondamental et du secondaire artistique à horaire réduit.

Objectifs :

Lors de cette formation, vous aurez l'occasion de découvrir différents outils numériques utilisables lors d'un cours de formation musicale ou tout autre cours de pratique collective de la musique. À travers des exemples concrets et des exercices pratiques où nous alternerons activités musicales et activités sur ordinateur, vous vous approprierez ces logiciels faciles d'utilisation et peu coûteux, et échangerez sur ces pratiques innovantes qui donnent une dimension nouvelle à votre cours !

Contenus :

Deux outils informatiques seront abordés durant la formation. Après une présentation générale, vous serez amenés à découvrir les différentes fonctionnalités de ceux-ci, avant de travailler sur des applications pratiques, directement transférables dans vos classes.

Voici un aperçu des éléments qui seront abordés sur chacun des logiciels :

- iReal Pro: Créer une bande-son à partir d'une grille d'accord, dans un style donné. Tester différentes exploitations sur ces fonds musicaux (jeux de pré-noms, jeux rythmiques et de mouvements, improvisations vocales). Réaliser une bande-son modulante pour un échauffement vocal.

- Audacity: couper, coller des bandes-son. Réaliser des transitions en fondu. Ajouter un décompte au début de la partition. Ceci vous permettra de construire des blind tests, de travailler des orchestrations, de travailler des séquences particulières d'un extrait audio. Possibilité aussi de modifier la tonalité ou le tempo des bandes-son.

Formateurs :

Hélène STUYCKENS : est diplômée de l'IMEP en éducation musicale. Après avoir travaillé plusieurs années au sein d'une école normale auprès de futurs instituteurs préscolaires, elle est maintenant responsable des cours de pédagogie et créativité musicale dans la section pédagogique de l'IMEP. En perpétuelle recherche, elle adore partager et travailler en équipe.

Jean-Julien FILATRIAU : après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ces activités d'enseignement, il encadre les projets de recherches menées à l'IMEP, portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

Public : Personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	IMEP : Rue Henri Blès 33A, 5000 Namur
DATES	Ma 2 et L 8 juin 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LE POINT DE VUE DE L'OREILLE ET DE L'ÉCOUTE DE L'ÉLÈVE

LA MUSIQUE S'APPREND-ELLE D'ABORD AVEC LES YEUX OU AVEC LES OREILLES ?

1^{er} temps

Objectifs et contenus : La formation de l'oreille musicale

Suite à une première session qui s'adressait exclusivement aux professeurs de FM, il nous est apparu naturel et évident d'ouvrir la rencontre à tous les enseignants, aussi bien professeurs d'instrument que de FM ou d'ensembles.

- Comment, quand, les pré-requis
- Les outils
- De l'instrument à la FM - De la FM à l'instrument
- Les chemins de l'oreille : l'audition intérieure, la place donnée à la mémorisation, le développement de l'écoute analytique
- L'oreille, centre de toutes les actions de l'apprenant, en lien constant avec les 4 axes à développer que sont la créativité, l'intelligence artistique, la maîtrise technique et l'autonomie.

Au cours des 3 journées, nous explorerons ce travail d'écoute au travers des pratiques instrumentales, vocales et rythmiques.

NB : les instruments des participant(e)s sont les bienvenus.

Formatrices :

Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Christine ROTTIERS : Pendant toute sa carrière, passionnée par la pédagogie, Christine Rottiers a enseigné entre autres la formation musicale en académies, au conservatoire et en école du jour. Elle s'est impliquée très activement dans la réflexion autour du cours de formation musicale en général, et de la formation de l'oreille en particulier. En parallèle, elle a également accueilli et guidé de très nombreux stagiaires en méthodologie. Pendant ces journées, elle se propose de partager l'expérience de ses années de pratique.

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie Jean Absil, 29 rue Fétis, 1040 Etterbeek
DATES	Ma 24 septembre, L 7 octobre, J 17 octobre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LE POINT DE VUE DE L'OREILLE ET DE L'ÉCOUTE DE L'ÉLÈVE

LA MUSIQUE S'APPREND-ELLE D'ABORD AVEC LES YEUX OU AVEC LES OREILLES ?

2° temps

Cette formation est accessible aux participant(e)s qui ont déjà suivi la formation dans les années passées à Woluwe-Saint-Lambert, Waterloo, Court-Saint-Etienne ou Ciney, ou le 1^{er} temps à Etterbeek cette année (module 19/04/4 S4/1)

Objectifs et contenus : La formation de l'oreille musicale

Lors de cette journée, Christine Rottiers et Véronique Ravier exploreront les manières d'évaluer les acquis au niveau de l'oreille, cela dans la continuité des formations précédentes.

Évaluer, oui, mais : Comment ? Quand ?

Quels en sont les objectifs ?

Avec quelles coopérations transversales ?

Avec ou sans instruments ?

NB : les instruments des participant(e)s sont les bienvenus.

Formatrices :

Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est maintenant Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Christine ROTTIERS : Pendant toute sa carrière, passionnée par la pédagogie, Christine Rottiers a enseigné entre autres la formation musicale en académies, au conservatoire et en école du jour. Elle s'est impliquée très activement dans la réflexion autour du cours de formation musicale en général, et de la formation de l'oreille en particulier. En parallèle, elle a également accueilli et guidé de très nombreux stagiaires en méthodologie. Pendant ces journées, elle se propose de partager l'expérience de ses années de pratique.

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction qui ont déjà suivi la formation dans les années passées à Woluwe-Saint-Lambert, Waterloo, Court-Saint-Etienne ou Ciney, ou le 1^{er} temps à Etterbeek cette année (module 19/04/4 S4/1).

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Conservatoire de musique Edouard Bastin, Château St-Roch - Sainfoin 8 à 5590 Ciney
DATE	V 15 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**AUTOUR DE L'INTERPRÉTATION DES MUSIQUES ACTUELLES
(ROCK, POP, VARIÉTÉ, CHANSONS, JAZZ ...)**

Remarque importante : les participants sont priés d'amener leur instrument lors des deux journées de formation (sauf pour les pianistes, bien sûr).

Objectifs : Proposer un répertoire de musiques non classiques pouvant être exploitées dans les cours de formation instrumentale classique.

Amener les participants à élaborer des outils et des stratégies d'apprentissage de ce répertoire.

Amener les participants à pouvoir aborder les aspects rythmiques, mélodiques et harmoniques dans la configuration des cours semi-collectifs.

Développer la créativité selon la personnalité de chacun dans l'interprétation d'une œuvre, l'improvisation et la recherche d'outils pédagogiques.

Contenus : Isoler collectivement les éléments spécifiques du répertoire proposé (style, contexte, arrangement, phrasé ...) de l'oreille à la partition.

Expérimentations, exercices pratiques rythmiques, mélodiques et harmoniques.

Improvisation par l'expérimentation à partir de différents outils (pistes).

Mise en commun et réflexion afin de dégager des stratégies pédagogiques en fonction de l'instrument pratiqué.

Formateurs :

Marie-Sophie TALBOT, chanteuse, pianiste, percussionniste, auteure, compositrice, comédienne.

Un éclectisme tant dans les instruments que dans les styles pratiqués, formée à la Musicologie, à la Musicothérapie, à l'improvisation, à la pratique des rythmes du monde, passant de la musique au théâtre, enseigne le chant jazz et le rythme, à l'Académie de St Josse & Schaerbeek et à Saint-Gilles, à l'AKDT de Libramont... Donne des formations de musique et d'écriture en Belgique et à l'étranger, et écrit pour le théâtre et pour plusieurs projets musicaux.

Bernard GUYOT, diplômé du Koninklijk Conservatorium van Brussel (classes de Jeroen van Herzeele, John Ruocco, Kris Defoort, Diederik Wissels, Arnould Massart ...)

Parallèlement à son activité de musicien (Summer Residence, Bernard Guyot - Sabin Todorov duo, soniCorchestra, Tango Project, Riot, ...), il se consacre à l'enseignement en donnant cours dans différentes académies de musique. Instituteur de formation, il a également donné cours d'éveil musical dans l'enseignement primaire normal et spécialisé. Depuis 2009, il organise le stage de jazz de Jodoigne.
www.summerproductions.be

Alain PIERRE, guitariste (6 & 12 cordes), compositeur & arrangeur. Études : guitare classique et improvisation libre au Conservatoire royal de Liège, guitare jazz et harmonie Jazz au Séminaire de Jazz de Liège et au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a travaillé avec Ralph Towner, Philip Catherine, Paolo Radoni, Jacques Piroton, Pierre Van Dormael, Serge Lazarevitch, Peter Hertmans, Steve Houben, Arnould Massart, Garrett List... Il enseigne la guitare, l'improvisation et la composition au Conservatoire de Huy et lors de stages à l'AKDT de Libramont, mais également en Tunisie, au Bénin, en République Démocratique du Congo. Il enseigne la lecture Jazz et le jeu d'ensemble jazz au Conservatoire royal de Bruxelles.
www.alainpierre.com

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	Académie de musique de Mons, 6 rue de Cinq Visages, 7000 Mons
DATES	Ma 14, V 17, V 24 et V 31 janvier 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA PÉDAGOGIE DE GROUPE DANS L'ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL
Objectifs :

Définir les avantages de l'apprentissage d'un instrument en groupe (un petit groupe).
Donner aux enseignants l'occasion de confronter des savoirs et des méthodes, d'approfondir les techniques de la pédagogie de groupe dans l'enseignement musical ; proposer aux participants des méthodes de réflexion et d'action.

Contenus :

Pédagogie de groupe, objectifs, moyens, principes, limites.
Contenus et techniques de cours.
Utilisation des jeux et du répertoire dans la pédagogie de groupe.
Comment préparer un cours de groupe.
Les différents types d'élèves et leur utilisation positive.
Les parents d'élèves.
Étude de cas et réponse aux questions diverses des professeurs.
Communications, débats.

Formatrice :

Arlette BIGET a enseigné la flûte de 1972 à 2008 au Conservatoire d'Orléans (France). Elle a donné des concerts en soliste ou avec le *Quatuor Arcadie* dont elle est membre fondateur des concerts en Europe, au Japon, au Canada, aux États-Unis, en Afrique, en Inde, en Océanie. Son répertoire est vaste : elle a participé à la création de plus d'une centaine d'œuvres pour les flûtes, mais elle est aussi responsable de la publication, en fac-similé, d'œuvres du XVIIIe siècle. Enseignante au CEFEDM ÎLE-DE-FRANCE depuis sa création, elle est souvent demandée, en Europe, pour développer des formations pédagogiques et instrumentales. Son ouvrage intitulé *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*, publié par la Cité de la Musique de La Villette, est, aujourd'hui, une référence.

Public :

Professeurs d'instrument, de chant, ou de manière générale de cours semi-collectifs ou collectifs (formation musicale, ensembles...).

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie Jean Absil, 29 rue Fétis, 1040 Etterbeek
DATES	L 16 et Ma 17 septembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

**AUTOUR DE LA PRÉPARATION ET DE L'ORGANISATION DES COURS
ET DU TRAVAIL PERSONNEL DES ÉLÈVES :**

**« CARNET DE BORD » DE L'ENSEIGNANT : DE L'UTILITÉ AU PLAISIR DE PLANIFIER ET
PRÉPARER SA CLASSE...**

Objectifs :

La préparation de cours est un aspect fondamental de la démarche professionnelle de l'enseignant. Elle inscrit la conduite de la classe dans une dimension de réflexion et de véritables choix pédagogiques. Cette formation se veut donc un lieu d'échanges et de ressources pour les enseignants qui se questionnent sur leurs pratiques et sont en recherche d'outils et d'idées pour améliorer le quotidien de leur classe et accompagner au mieux les élèves qui leur sont confiés.

« La méthode est un chemin... C'est le travail du professeur, primordial et toujours renouvelé, de connaître ces bons chemins, de les aménager et bien plus de les inventer... » C.H. Joubert – *Enseigner la musique, L'état, l'élan, l'éternité* Éditeur : Van De Velde, Collection : Musique et société

Contenus :

Réflexion sur le métier de pédagogue et sur les nouveaux enjeux de la transmission.
Échanges de pratiques concernant le suivi des élèves, la gestion de projets, la vision de ce que peut être une année scolaire, mais aussi un cycle complet en académie de musique...
Présentation de quelques outils et idées pour l'élaboration d'un « carnet de bord » de l'enseignant.

Formatrice :

Pascale SIMON : Flûtiste, professeur de flûte moderne et ancienne, d'ensemble instrumental et de musique de chambre à l'académie de Woluwe-Saint-Lambert et professeur de didactique spécialisée au CRMB.
Membre du duo « Les Heureux Moments » et de l'ensemble « Vibrations »
<http://vibrationsensemble.wixsite.com/ensemblevibrations>

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie Jean Absil, 29 rue Fétis, 1040 Etterbeek
DATES	L 17 février et Ma 10 mars 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

AUTOUR DE L'INITIATION À LA DIRECTION CHORALE
POUR LES PROFESSEURS DE FM, DE CHANT D'ENSEMBLE ET DE CHANT
DIRIGER UN CHŒUR - TECHNIQUES VOCALES SPÉCIFIQUES - POLYPHONIE

Objectifs :

Gérer une répétition et préparer un concert :

- la mise en corps et la mise en voix
- construire la polyphonie
- l'apprentissage d'un chant : quel répertoire pour quels choristes, quelle méthode d'apprentissage (avec partition ou Bouche-à-oreille)
- direction : éléments de gestiques
- quel accompagnement

Contenus :

Trois séances de travail dont une en situation avec un chœur pilote pour mettre en pratique l'organisation d'une répétition, la gestion du temps.

Que peut-on proposer, attendre et exiger d'un groupe ? Faire découvrir des répertoires variés. Comment exploiter un chant pour que les choristes soient à l'écoute les uns des autres et développent ensemble un son de chœur.

Formatrice :

Hélène RICHARDEAU : Chanteuse, pianiste, organiste, chef de chœur, Hélène Richardeau n'a comme seul mot d'ordre « de la musique, toujours de la musique ». Baignée dans le monde choral depuis son enfance, chef de chœur depuis plus de 15 ans, elle enseigne le chant d'ensemble dans les académies de Schaerbeek et de Woluwe-St-Pierre où elle dirige des chœurs d'enfants, d'ados et deux ensembles vocaux féminins de grande qualité. L'ensemble vocal féminin Cantus Firmus de Schaerbeek a d'ailleurs remporté en 2016 le 1^{er} Prix au Concours International de Musique sacrée pour chœurs de jeunes et un 2^e Prix au Festival européen de musique chorale de Neerpelt. Cet ensemble sera en récital à Bozar en mai 2019 prochain dans le cadre de Singing Brussels. Hélène Richardeau est membre de l'ensemble vocal de la Cambre et de l'ensemble international Swara.

Public :

Professeurs du domaine de la musique, en priorité de formation musicale et/ou de chant d'ensemble.
 Personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 séances forment un tout

LIEUX	V 24 et 31 janvier : Académie de Musique et des Arts de la parole de La Hulpe, rue des Combattants 3 à 1310 La Hulpe L 27 janvier : Académie de musique instrumentale de Schaerbeek, avenue Ernest Renan, 12 à 1030 Schaerbeek
DATES	V 24, L 27 et V 31 janvier 2020
HORAIRE	V 24 janvier : 9h/12h et 13h/15h L 27 janvier : 17h/21h V 31 janvier : 9h/13h

**AUTOUR DE L'INITIATION À LA DIRECTION D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL
ET /OU D'ORCHESTRE****Objectifs :**

Acquérir les bases d'une gestique fonctionnelle en vue d'une meilleure interaction avec un ensemble instrumental et/ou un orchestre.

Contenus :

L'accent sera mis sur les fondements théoriques et pratiques de la technique fonctionnelle de la battue. Grâce à des exercices spécifiques, on expérimentera l'importance fondamentale du mouvement libre du bras pour la transmission immédiate d'impulsions musicales. Les figures de battue traditionnelles seront déduites à partir des relations métriques naturelles qui en constituent la base. On travaillera l'adéquation entre la gestique et l'expression musicale en s'appuyant sur des exemples appropriés.

Formateur :

Daniel GAZON, Chef d'Orchestre, Professeur au Conservatoire de Mons

Public :

Professeurs du domaine de la musique, en priorité d'ensemble instrumental. Personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie de Waterloo, Salle Mozart, 25 rue François Libert, 1410 Waterloo
DATES	Ma 12 novembre et L 02 décembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LES PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE :
EXPLICATIONS ET APPLICATIONS**

Objectifs et contenus :

Explications et applications des programmes de cours de référence.

Implication dans le processus pédagogique.

Compréhension de l'arrêté gouvernemental du 6 juillet 1998 et de ses annexes reprenant les objectifs d'éducation et de formation artistiques ainsi que les socles de compétences.

Clarification des notions de compétence, de socle de compétences, d'objectifs d'éducation et de formation artistiques, et de contenu.

Formateurs :

Frédéric DEBECQ (groupe 1) : Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Caroline DESCAMPS (groupe 2) : Directrice de l'Académie de Musique de Woluwe-Saint-Pierre, détachée au Conseil de L'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Public :

Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée au choix

LIEU	groupe 1	Académie de musique de Wavre, 69 avenue des Déportés, 1300 Wavre
DATE		L 21 octobre 2019
HORAIRE		9h/12h et 13h/15h

LIEU	groupe 2	CRIAC, 2 rue du Dur, 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATE		L 18 novembre 2019
HORAIRE		9h/12h et 13h/15h

LE RÔLE DU PROFESSEUR DANS LA GESTION AFFECTIVE DE SA CLASSE

AIDER, OUTILLER LES PROFESSEURS

LORSQU'ILS ACCUEILLENENT DES CONFIDENCES, DES RETOURS D'ÉLÈVES

Objectifs :

- Aider les professeurs à apprendre quelle attitude adopter lorsqu'ils identifient un élève en difficulté psycho-sociale
- Outiller les professeurs : comment identifier et contenir ces difficultés
- Faire la différence entre l'élève difficile et l'élève en souffrance
- Faire en sorte que ni l'élève ni le professeur ne soient submergés par les émotions en quittant le local
- Informer les professeurs sur les possibilités de référencement vers les professionnels de la santé mentale et comment s'y prendre pour référencer vers quelqu'un d'autre
- Outiller les professeurs afin de pouvoir aborder la santé mentale de l'élève avec le parent/responsable légal en cas d'élèves mineurs

Contenus :

- En première phase, être à l'écoute des professeurs : quelle est la réalité à ce sujet ? Quelles sont leurs demandes et leurs questions ?
- Partie théorique sur la différence entre la dramathérapie et le cours de théâtre et comment différencier une question pédagogique d'une question thérapeutique
- Jeux de rôles (ou autre forme active) pour intégrer l'information et s'exercer à gérer ce genre de problématiques

Formatrices :

Virginie De GROEF : Dramathérapeute (Bachelor na Bachelor Creatieve therapie, medium drama, Artevelde Hogeschool, Gand, 3 ans) et professionnelle des RH depuis 10 ans. Petite expérience en cours de théâtre, en impro et spécialisant depuis 3 ans en Developmental Transformations, qui est une méthode dramathérapeutique d'improvisation. Dramathérapeute indépendante complémentaire.
www.vivificar.be

Valérie VERTENTEN : Dramathérapeute (Bachelor na Bachelor Creatieve therapie, medium drama, Artevelde Hogeschool, Gand, 3 ans); actrice diplômée du conservatoire de Gand ; professeur de théâtre (specifieke lerarenopleiding) pour enfants, adolescents et adultes depuis 9 ans (académie de musique) et ayant également étudié les sciences du théâtre (Université de Gand). Dramathérapeute en centre psychiatrique.

Public : Professeurs du domaine des Arts de la Parole et du théâtre et Professeurs d'Art lyrique du domaine de la musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	CRIAC, 2 rue du Dur, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 11 et Ma 12 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

PRÉPARATION AU CAPE

Objectifs :

- Informer les candidats au CAPE sur la législation en la matière, les enjeux et les attentes de la Commission d'examen ;
- Répondre aux interrogations des candidats afin de les aider à la préparation du CAPE spécifique à leur spécialité ;
- Développer la capacité des candidats à :
 - présenter l'épreuve artistique éliminatoire ;
 - concevoir l'épreuve pédagogique ;
 - défendre oralement leurs travaux lors des différentes épreuves.
 - se préparer à l'épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques ;

Contenus :

Sur base d'une pédagogie active :

- Analyse des textes légaux et travail sur les points communs à tous les CAPE (C.V., travaux écrits, préparations de leçons) ;
- Spécificités liées à la fonction des candidats ;
- Méthodologie (leçons).

Formateur :

Frédéric DEBECQ : Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Public :

Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie de musique de Wavre, 69 avenue des Déportés, 1300 Wavre
DATE	J 7 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA CRÉATIVITÉ EN MUSIQUE

**L'ANALYSE MUSICALE AU SERVICE DE LA CRÉATIVITÉ : UN OUTIL POUR
L'IMPROVISATION, L'ARRANGEMENT ET LA COMPOSITION DE SÉQUENCES MUSICALES**

Objectifs :

L'objectif de cette formation est de proposer un certain nombre d'outils analytiques destinés non seulement à mieux comprendre les œuvres sur le plan formel et syntaxique, mais aussi à se les « réapproprier » par le biais de la manipulation et de l'improvisation. Nous proposerons également quelques rudiments d'instrumentation afin de réaliser, à partir des textes analysés, des arrangements, voire même de composer de petites séquences dans des esthétiques diverses, pour des formations instrumentales déterminées par les contingences du terrain.

Contenus :

Le répertoire abordé dans cette formation est vaste, puisqu'il va de J-S Bach à Ligeti en passant, entre autres, par Haydn, Mozart, Bartók, Stockhausen et les chansons populaires. La première journée est consacrée en grande partie à la définition des outils analytiques de base et leur mise en œuvre. La seconde journée, beaucoup plus pratique, poursuivra ce qui aura été amorcé en fin de première journée : la manipulation et l'improvisation ainsi que la réalisation de séquences musicales originales et l'arrangement à partir de l'analyse du répertoire proposé. La troisième journée poursuivra cette démarche dans un contexte plus collectif puisqu'il s'agira de réaliser des arrangements de chansons et mélodies traditionnelles de manière collective. Tous les instruments sont les bienvenus.

Formateurs :

Jean-Marie RENS est compositeur, professeur d'analyse musicale au Conservatoire Royal de Musique de Liège et à Arts2 (Conservatoire Royal de Musique de Mons) ainsi que Directeur honoraire de l'Académie de musique de Saint-Gilles. Il est également l'auteur de plusieurs articles et ouvrages dont *Comprendre les œuvres tonales par l'analyse* aux éditions Delatour France, *Messagesquise de Pierre Boulez* aux éditions de l'Académie en poche, *Solfède* (outil didactique pour la formation musicale aux éditions Avogadro), ...
www.jean-marie-rens.be

Marc MARECHAL : Directeur de l'Académie d'Éghezée. Professeur de Formation musicale à l'IMEP. Initiateur d'ateliers "Bouche-à-oreille" (Académie d'Éghezée, Académie Internationale d'Été de Wallonie). Formé aux écritures et aux musiques anciennes (clavecin), ses activités actuelles sont essentiellement tournées vers l'exploitation pédagogique, artistique et socio-culturelle des musiques de tradition orale.

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.
Limité à 12 participants, avec priorité aux non-pianistes

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Conservatoire de musique Edouard Bastin, Château St-Roch - Sainfoin 8 à 5590 Ciney
DATES	L 9 et V 20 mars 2020 + J 2 avril 2020
HORAIRE	9h/12 et 13h/15h

LA CRÉATIVITÉ EN MUSIQUE

**ABORDER UN RÉPERTOIRE BELGE CONTEMPORAIN POUR PIANO
À TRAVERS DES COMPOSITEURS ACTUELS ÉCRIVANT POUR LA JEUNESSE**

Objectifs :

Découvrir les démarches de compositeurs belges actuels ayant écrit pour les jeunes (Claude Ledoux, Jean-Marie Rens, Jean-Luc Fafchamps, Stéphane Orlando, ...)
Réfléchir à travers leurs pièces sur le sens du jeu au piano dans une ouverture sur la créativité et l'imaginaire personnels.
Créer des contacts entre les participants afin de stimuler la recherche de nouveaux répertoires.
Envisager la possibilité d'un catalogue des pièces existantes, à compléter dans le temps.

Contenus :

Présentation générale des compositeurs abordés et de l'intérêt porté dans leurs pièces pédagogiques en lien avec leur œuvre générale.
Déchiffrage des partitions, compréhension de nouveaux signes d'écriture éventuels.
Échanges sur la portée pédagogique des pièces.
Préparation d'un concert collectif avec les élèves des professeurs qui ont suivi la formation, dans le cadre des Belgian Music Day, le samedi 7 mars au Conservatoire Royal de Musique de Mons.

Formatrice :

Laurence MEKHITARIAN : Pianiste, formée en Belgique, France, Hongrie et Professeur honoraire à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert. Manifeste un intérêt particulier pour le répertoire contemporain, plusieurs rencontres et travail avec le compositeur G. Kurtag, ainsi que réalisation d'ateliers pour les élèves avec des compositeurs belges.

Public : Professeurs de piano, d'instruments à clavier et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	Académie de musique de Mons, 6 rue de Cinq Visages, 7000 Mons
DATES	Ma 22 octobre 2019, J 21 novembre 2019, V 17 janvier 2020 et L 17 février 2020
HORAIRE	9h/12 et 13h/15h

LA CRÉATIVITÉ ET L'IMPROVISATION À LA GUITARE
À LA DÉCOUVERTE D'OUTILS POUR IMPROVISER ET ÊTRE CRÉATIF

Objectifs :

- Donner aux participants des outils pour leur permettre de développer leur propre créativité puis de transmettre le goût de la créativité aux élèves.
- Apaiser les peurs vis-à-vis de l'improvisation qui peuvent être paralysantes. Ramener l'attention au présent.
- Construire le groupe : la confiance, l'entraide et l'écoute. Pas de focus sur le solo
- Libérer la créativité par l'expérimentation, le jeu, le risque et les contraintes

Contenus :

- Pratique > Découverte de la *Self Expressive Impro* mise en place par Music for people
- Théorique > Déconstruction des croyances autour de l'improvisation (Slow et fast learning /ponts entre l'écrit et l'oral)
- Pratique : Approche ludique avec de nombreux jeux collaboratifs et immersifs d'improvisation avec et sans instrument
- Pratique/Théorique : Création de musiques de chambre créatives, de compositions avec des listes de contraintes.
- -Théorique/pratique : Exercice pratique sur la Passacaille, forme classique qui sera une base d'improvisation très riche

Formatrice :

Gaëlle SOLAL : Soliste et pédagogue internationale. Elle a suivi le cursus de Formatrice de formateurs à la Ligue de l'Enseignement et a enseigné aux Conservatoires Supérieurs de Cordoue et Séville. Directrice des Stages internationaux de guitare d'été à Séville, du Festival Encuentro de la Guitarra dirigé aux jeunes élèves. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Paris en classique et de la Musikhoschule de Dresden en jazz et musiques du monde. Activités actuelles tournées vers la présence scénique, l'improvisation, les liens entre musiques. www.gaëlle-solal.com

Public : Professeurs de guitare et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie d'Evere, rue Edouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
DATES	Ma 12, J 14 et V 15 novembre 2019
HORAIRE	9h/12 et 13h/15h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS

**TRAVAIL VOCAL METHODE LINKLATER
LES 10 PREMIÈRES ÉTAPES DE LA PROGRESSION**

Objectifs et contenus :

Un des outils fondamentaux de l'acteur est sa voix. Sa voix en tant qu'instrument qui va lui permettre, bien sûr, de se faire entendre avec plus ou moins d'intensité, de clarté et de nuances.

Mais en réalité, la voix est bien plus que cela... C'est un instrument vocal humain c'est-à-dire un outil d'expression de toute la gamme des émotions, des humeurs et des pensées. Et cette capacité d'expression authentique, riche et vaste, chaque être l'acquiert à la naissance et peut le faire jaillir, à travers sa voix parlée, sur une étendue vocale de 3 à 4 octaves. C'est la Voix Naturelle.

Pour un acteur, être capable d'avoir accès à cette source infinie d'expression libre est primordial.

Ce travail vocal connecte les 4 matériaux que l'acteur possède en lui pour développer son art : son corps, ses émotions, sa pensée et sa voix. Et en même temps que l'acteur apprend à connaître les outils physiologiques pour libérer sa voix, il apprend à se connaître et à se libérer.

Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Formatrice :

Isabelle BYLOOS est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix Naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et a enseigné l'art dramatique pendant 15 ans dans différentes académies de musique en Belgique. Résidant actuellement en Bretagne, elle enseigne la méthode Linklater partout en France : Conservatoire de Saint-Brieuc et de La Roche-Sur-Yon, Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes, École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris... Elle est comédienne au sein de la Compagnie "La Pointe du Jour" à Brest.
www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 16, Ma 17 et Me 18 décembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

FORMATION RYTHMIQUE

Objectifs :

Donner aux enseignants des outils expérientiels, techniques, pédagogiques et conceptuels leur permettant de faire découvrir à leurs élèves la richesse et la profondeur du rythme. Reconnecter la pratique et la sensibilité rythmiques aux vécus fondamentaux de l'être humain dans le temps et dans l'espace. Faire émerger, resurgir ou éclore la créativité rythmique de chacun à partir d'un ressenti personnel et/ou d'un partage collectif.

Contenus :

Exercices rythmiques en groupe, basés sur des mouvements corporels sonores ou silencieux incluant clappings, déplacements du corps, syllabes rythmiques traditionnelles, etc. Expérimentations en situation des aspects essentiels du rythme comme la pulsation, la métrique, le groupement, le cycle, le phrasé ou encore le groove. Réflexions sur des questions concrètes de pédagogie du rythme à la lumière des recherches scientifiques les plus récentes.

Formateur :

Arnould MASSART assure cette formation depuis 20 ans. Compositeur de formation classique, pianiste de jazz, il est professeur de rythme et d'harmonie jazz au Conservatoire de Bruxelles depuis 1988. Outre sa collaboration avec Maurane pendant 25 ans, il est le fondateur des « Ateliers du Rythme », une approche du rythme alternative et complémentaire. Il publie aussi de nombreux articles sur ce sujet, disponibles, entre autres, sur le site www.rythme.be.

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 groupe - les 6 journées forment un tout (en résidentiel).

La répartition des deux groupes se fera lors d'une première séance d'information qui se déroulera **le jeudi 12 septembre 2019 de 10h30 à 12h30 au Conservatoire de Namur**, avenue Jean Materne 162 à 5100 Namur.

LIEU	GROUPE 1	Centre Marcel Hicter « La Marlagne » Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.
DATES		Me 23, J 24 et V 25 octobre 2019 + Me 15, J 16 et V 17 janvier 2020
HORAIRE		En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h ; départ le troisième jour à 18H.

LIEU	GROUPE 2	Centre Marcel Hicter « La Marlagne » Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.
DATES		Me 11, J 12 et V 13 décembre 2019 + Me 11, J 12 et V 13 mars 2020
HORAIRE		En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h ; départ le troisième jour à 18H.

RYTHME SANS INSTRUMENT

Objectifs et contenus :

L'objectif des ateliers « Rythme sans Instrument » est de permettre aux participants de découvrir et d'expérimenter des notions essentielles pour un développement organique de l'imaginaire rythmique.

Nous pratiquerons le rythme dans ses fondements (subdivision du temps, cycles, polyrythmies, phrasés, jeux rythmiques, improvisations) et faisons appel à différents outils comme le clapping, le mouvement ou le travail de la voix (au sens de chanter les rythmes). Notre approche, corporelle et vocale, mêle intimement la concentration, l'énergie et le jeu. Elle s'inspire des traditions indiennes, afro-cubaines et africaines, mais aussi de la musique contemporaine. Ce processus d'imprégnation implique totalement la personne ; le corps entier est mis en jeu. L'expérience sensorielle précède l'analyse.

Formateur :

Michel DEBRULLE est percussionniste/batteur et Directeur artistique du Collectif du Lion depuis 1989. Il collabore avec les danseurs/chorégraphes Maria Clara Villalobos, David Hernandez, David Zambrano, Dominique Duszynski, Thomas Hauert... Il enseigne le rythme sans instrument depuis 2000 à P.A.R.T.S (direction A-T Keersmaeker- Brussels) et dans différents ateliers à Vienne, Lisbonne, Berlin, Bruxelles, Liège, Paris. Il enseigne également au Conservatoire royal de Liège-section théâtre et à l'INSAS section théâtre et pour la CECP. Actif comme musicien au sein du Trio Grande, Rêve d'éléphant Orchestra, Tout est Joli/All is pretty, SilverRat Band, Amis Terriens, L'Orchestre du Lion...

Il a enregistré à ce jour plus de 30 cd's avec différentes formations et joué en Europe, Asie, Afrique, USA et Canada.

Public :

Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Remarque :

Les participants revêtiront une tenue souple et seront munis de papier quadrillé format A4, crayon et gomme.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Patchwork des Arts, Chaussée de Charleroi 103A, 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	L 9 et Ma 10 décembre 2019
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

RYTHME : AROUND DE LA BATUCADA

TRANSMISSION ORALE DE TRADITIONS D'ICI OU D'AILLEURS

INTÉGRATION DU RYTHME PAR L'ORALITÉ

Objectifs :

Comment faire des rythmes sans les écrire ?

Pour cela, partir de l'oralité et inventer des histoires. Ces histoires vont être superposées pour aborder dès le départ des notions de polyrythmie.

Pulsation : dans un premier temps, on va essayer de sentir la pulsation en utilisant le corps (Percussion corporelle) ensuite avec des instruments traditionnels (percussions brésiliennes) et pour finir avec des objets du quotidien...

Contenus :

Intégration du rythme par l'oralité !

Dans la bonne humeur, au travers de la batucada (les percussions brésiliennes) oralisée, les transmissions du rythme et l'ancrage de la pulsation seront abordés. C'est dans un premier temps avec des instruments traditionnels puis avec des objets du quotidien et enfin avec le corps que nous travaillerons ces notions.

La deuxième partie de l'atelier consistera à travailler une notion rythmique de base en corporel et en polyrythmique en y associant un texte et en travaillant sur la notion de hauteur de son. Le corps devenant ainsi l'instrument de musique. Il s'agit d'en exploiter toutes les sonorités possibles et imaginables.

Formateur :

Elliot Messan AMAH débute la musique à 8 ans dans une petite école de musique du Nord. Il a suivi ensuite un parcours classique au CRD de Valenciennes puis de Bourg-le-Reine (92) en percussion et de batterie à l'école Agostini. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (percussion), il se lance dans la musique traditionnelle et part en 1999 à Cuba puis en 2000 et en 2001 au Brésil. Il a participé au célèbre carnaval au Sambodrome avec l'Ecole Portela.

Public :

Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie de musique d'Ath, 55 rue de Pintamont, 7800 Ath
DATES	L 17, Ma 18 et Me 19 février 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**MUSIQUE ET NEUROSCIENCES
DU LABORATOIRE À LA SALLE DE CLASSE**

Objectif :

Quel est l'impact de la musique sur le fonctionnement du cerveau ? Le cerveau du musicien fonctionne-t-il différemment de celui qui ne pratique pas la musique ? Quelles sont les conséquences de l'apprentissage de la musique sur le cerveau en développement d'un enfant ? Autant de questions sur lesquelles les neurosciences apportent un nouvel éclairage. Mieux comprendre le lien entre musique et cerveau c'est aussi ouvrir la porte à de nouvelles approches pédagogiques pour permettre à tous les enfants, avec ou sans difficulté d'apprentissage, de prendre du plaisir en jouant de la musique.

Contenus :

Après une présentation théorique sur le cerveau musicien, nous passerons du laboratoire à la classe afin de dessiner les contours d'une pédagogie de la musique adaptée aux enfants avec des troubles d'apprentissage. Dans un dernier temps, nous verrons en quoi ces aménagements sont profitables à tous.

Formatrice :

Ingrid HOONHORST est Logopède et Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation. Au fil de son parcours de chercheuse, elle a travaillé sur l'intérêt de la musique dans l'accompagnement des enfants dyslexiques.

Public :

Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 2 journées forment un tout

LIEU	Académie d'Evere, Rue Edouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
DATES	L 30 septembre et J 10 octobre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LA MÉTHODE SENSORIELLE ARC-EN-SONS
POUR LES PROFESSEURS DE GUITARE**

Objectifs et contenus :

Maîtriser les premiers pas à la guitare en intégrant la technique du sensoriel dans son cours. Rattraper des jeunes guitaristes en difficulté d'apprentissage, démotivés ou porteurs de handicaps. Compléter sa méthode de travail par un nouvel outil pédagogique garantissant succès, motivation et plaisir. Aider à comprendre le comportement et les limites techniques des jeunes élèves. Adapter la Méthode Sensorielle dans les cours d'« initiation à la guitare » ou de « découverte de la guitare ».

Contenus :

Trois niveaux abordés :

1er niveau Sensoriel de base / 2ème niveau Sensoriel de consolidation / 3ème niveau Lecture pour débutant. Étude de la technique d'apprentissage du sensoriel en 4 temps + exercices de mise en pratique. Exploitation du répertoire, de la créativité, de l'accompagnement et des outils mnémotechniques pour les plus jeunes. Trucs et astuces pour l'enseignement de la guitare aux jeunes élèves : de l'organisation du cours au maniement du temps présent.

Formatrice :

Laurence PELTIER, licenciée en musicologie, est détentricice du Diplôme Supérieur de guitare en 1998 dans la classe d'Odaïr Assad. Très impliquée dans la recherche pédagogique elle entreprend de créer une pédagogie instrumentale basée sur le respect des fondamentaux de la musique et le respect du développement psychomoteur de l'enfant. Les premiers albums Arc-en-Sons sont édités, à partir de 2010, par les Productions d'Oz au Canada. Elle dirige actuellement le Centre Musical Arc-en-Sons à Bruxelles où elle continue de pratiquer et développer la méthode très innovante « Arc-en-Sons », ses concepts et les formations.

www.arc-en-sons.be

Public :

Professeurs de guitare du domaine de la musique.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Académie de Lodelinsart – Rue des Chevaliers du Travail, 51 à 6042 Lodelinsart
DATE	L 18 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

RÉVEILLER LE DÉSIR D'APPRENDRE ET DE JOUER PAR L'APPROCHE EN'MAN'DO

Éveil à la conscience de la présence et du lien dans les apprentissages

Objectifs :

Permettre à chaque enseignant, avec des outils simples, d'accéder d'emblée à une qualité de présence favorisant l'établissement d'un lien de confiance avec l'enfant. C'est une condition de base pour que les deux, autant l'élève que le professeur, puissent être pleinement dans leurs compétences de transmettre et de recevoir. Il s'agit d'identifier ce qui permet ou empêche le lien de s'établir de cette manière, et d'apprendre à déjouer les difficultés qui pourraient se mettre au travers de l'apprentissage.

Contenus :

Nous proposons une méthodologie claire et progressive inscrite sur ces 3 jours, en faisant appel à des pratiques concrètes individuelles et de groupes, qui donnent des outils pour une intégration personnelle, appuyée par quelques exposés théoriques sur des fondements de cette approche. L'enseignant pourra directement mettre en pratique les notions et outils présentés durant cette formation.

Formateur :

Yves CORTVRINT : Soliste et chambriste, formé à la sophrologie, la méthode Rességuier, diverses formes de méditation et ayant pratiqué l'Aïkidō, est actuellement alto solo chef de pupitre de l'orchestre de la Monnaie ainsi que co-fondateur et formateur de l'approche En'man'Dō. Passionné de pédagogie, il a enseigné aux enfants en académie pendant plus de dix ans et a été professeur d'alto au Conservatoire de Mons pendant quinze ans. Il a organisé des ateliers de découverte du violon dans les écoles primaires, et des sessions de préparation de jeunes professionnels aux auditions d'orchestres. Il se consacre aujourd'hui avec Rosmarie Burri à l'enseignement d'En'man'Do, en accompagnant des musiciens préprofessionnels et professionnels travaillant sur la qualité de la présence lors d'ateliers, séminaires et formations. Il est aussi engagé dans ce cadre en tant qu'intervenant, entre autres au Conservatoire de Bruxelles et à la HEM de Genève.
<http://www.enmando.org>

Public :

Professeurs d'instruments et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie de Waterloo, chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo
DATES	L 3 février, Ma 17 mars et J 30 avril 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**L'APPRENTISSAGE AUTORÉGULÉ :
UNE BOÎTE À OUTILS STRATÉGIQUE POUR CHAQUE ÉLÈVE ...**

...afin de développer son autonomie et sa motivation, et d'améliorer l'efficacité du travail personnel à domicile.

Objectifs :

Découvrir une nouvelle pédagogie en éducation instrumentale.
Répertorier les stratégies d'apprentissage autorégulé.
Apprendre à les enseigner pendant le cours d'instrument.
Développer l'autonomie et la motivation de l'élève musicien.
Améliorer l'efficacité du travail personnel de l'élève à la maison.

Contenus :

Cette formation fournit aux participants 11 moyens concrets pour apprendre à l'élève à être son propre professeur. Cette méthodologie en pédagogie instrumentale est issue de la recherche universitaire validée à Cambridge en 2010 après 3 ans de travaux et s'appuie sur 3 axes : les processus cognitifs, métacognitifs et comportementaux.

Elle comprend une partie théorique et nombre d'ateliers interactifs où les participants sont amenés à manipuler chacune des stratégies d'auto-apprentissage avec leur instrument ou leur voix. La formation donnera notamment des clés pour promouvoir, chez l'élève, l'auto-motivation, l'établissement de micro-buts, l'observation participante et l'auto-évaluation.

Formatrice :

Annabelle BERTHOMÉ-REYNOLDS, Concertiste, Professeur en Conservatoire d'État et Neuropédagogue. Auteure d'une thèse novatrice en Sciences de l'Éducation à l'Université de Cambridge et violoniste concertiste (nombreux enregistrements pour White, Naxos, Toccata Classics etc.), Annabelle Berthomé-Reynolds s'est auparavant formée pendant 5 ans à la Royal Academy of Music de Londres auprès des plus grands musiciens. Elle a dirigé le programme d'apprentissage auto-régulé à la ViolinSchool de Londres et mis au point un cours annuel en 10 modules pour étudiants violonistes. Elle est actuellement Professeur de Violon et de Musique de Chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix et consultante en neuropédagogie, notamment pour le CECP.

www.annabelle-berthome-reynolds.com

Public :

Professeurs d'instruments et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	Conservatoire de musique Edouard Bastin, Château St-Roch - Sainfoin 8 à 5590 Ciney
DATES	L 2, Ma 3, J 5 et V 6 mars 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

L'ANALYSE DE NEURODOMINANCE COGNITIVE :
40 MISES EN SITUATION POUR DÉCELER LE PROFIL D'APPRENTISSAGE
DE CHAQUE ÉLÈVE
UNE MINE D'OR PÉDAGOGIQUE, CIBLÉE ET PERFORMANTE

Objectifs :

Découvrir les différents types de neurodominance cognitive
 Apprendre à les repérer sous la forme orale, comportementale et artistique
 Analyser le profil d'apprentissage de chacun de vos élèves
 Améliorer votre efficacité pédagogique, notamment votre capacité de motivation
 Développer l'autonomie et augmenter les compétences globales de l'élève musicien

Contenus :

Cette formation fournit aux participants une matrice complète et précise pour reconnaître et classer les différents processus cognitifs d'ingestion et de restitution d'information chez tous les élèves instrumentistes. Cette capacité d'analyse neuropédagogique unique est issue de la recherche universitaire validée à Cambridge en 2010 après 3 ans de travaux et fait suite à la formation initiale en apprentissage autorégulé, (cf. Modules ESAHR 2016/27, 2017/27, 2018/29 et 2019/29). Elle comprend une partie théorique et accessible en neurosciences ainsi que nombre d'ateliers interactifs où les participants sont amenés à manipuler, avec leur instrument ou leur voix, chacune des 40 mises en situation servant à déceler le profil d'apprentissage de tout élève. La formation donnera notamment des clés pour nourrir la motivation des élèves, dynamiser le cours d'instrument sur le long terme, optimiser la progression artistique et technique, et contribuer à la construction et à la valorisation de l'identité musicale de chacun d'entre eux.

Formatrice :

Annabelle BERTHOMÉ-REYNOLDS, Concertiste, Professeur en Conservatoire d'État et Neuropédagogue. Auteure d'une thèse novatrice en Sciences de l'Éducation à l'Université de Cambridge et violoniste concertiste (nombreux enregistrements pour White, Naxos, Toccata Classics etc.), Annabelle Berthomé-Reynolds s'est auparavant formée pendant 5 ans à la Royal Academy of Music de Londres auprès des plus grands musiciens. Elle a dirigé le programme d'apprentissage auto-régulé à la ViolinSchool de Londres et mis au point un cours annuel en 10 modules pour étudiants violonistes. Elle est actuellement Professeur de Violon et de Musique de Chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix et consultante en neuropédagogie, notamment pour le CECF.
www.annabelle-berthome-reynolds.com

Public :

Professeurs d'instruments et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	Académie Jean Absil, 29 rue Fétis, 1040 Etterbeek
DATES	L 2, Ma 3, J 5 et V 6 décembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

FORMATION MUSICALE : LA FM LIÉE AU MOUVEMENT DANSÉ ET AU GESTE MUSICAL

Objectifs:

Relier le geste corporel avec le geste instrumental et/ou vocal
 Prise de conscience de l'importance de la transmission orale dans l'enseignement de la musique.
 Repérer les relations existantes entre musique et danse
 Analyser les éléments de base d'un vocabulaire musical, nécessaire au dialogue entre danseurs et musiciens.

Contenus :

Rythme : rythmes corporels, « patting », parlés rythmés, ouverture vers l'improvisation
 Pratique de la danse (répertoires de danses de bal et de la renaissance).
 Phrases dansées transmises par les intervenants et accessibles à tous : conscience de la chanson de la danse, et de sa rencontre avec les phrases chantées, jouées (rythmes corporels), ou avec une musique enregistrée.
 Pratique vocale : mémorisation par imitation, dynamique de la voix chantée, jeux vocaux, ouverture vers l'improvisation et la composition
 Pédagogie : repérage des fondamentaux contenus dans ces pratiques et mise en commun des différentes expériences.
 Ouverture vers les liens possibles avec les outils donnés par les techniques somatiques et d'analyse du mouvement.

Formateurs :

Sophie ROUSSEAU : Musicienne et danseuse, Sophie Rousseau enseigne depuis 1990 la formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Spécialiste des danses de la Renaissance française, elle intervient dans le département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 1988 à 1993 et de 1992 à 2001 au département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Tours ainsi que dans de nombreux stages en France et à l'étranger. Sophie Rousseau est également formatrice dans le cadre de la formation continue et dans le cadre des diplômes d'état en danse et en musique à l'ISDAT de Toulouse.

Romain PANASSIÉ est danseur, professeur de danse, et notateur du mouvement. Diplômé du CNSMDP, il collabore depuis plusieurs années avec Sophie Rousseau. Spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (diplômé en 2016), et titulaire du Diplôme d'état de professeur de danse (depuis 2006), il donne régulièrement des cours et ateliers de danse contemporaine, à Paris et en province, et intervient dans le cadre de projets Danse à l'école. Depuis 2010, Romain Panassié enseigne au Conservatoire de Paris pour les étudiants chanteurs en 1re année, et intervient auprès des étudiants danseurs et notateurs du mouvement.

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie d'Evere, rue Edouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
DATES	Me 20, J 21 et V 22 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

**FORMATION MUSICALE :
MÉTHODE CRÉATIF – APPROCHE GLOBALE**

Objectifs :

Créatif - approche globale est, dans le domaine de la musique, un cours de formation générale, un cours de base. Il s'adresse donc aux débutants et les conduits en 3, 4 ou 5 ans selon le cas, à un niveau de connaissance et de pratique satisfaisant.

Ce cours s'adresse initialement aux professeurs de formation musicale.

Il peut aussi intéresser les professeurs de piano.

Contenus :

Il repose sur un répertoire de chants populaires (folklore international) et classiques de haute valeur artistique (Bartók). Il utilise le clavier comme instrument de recherche et d'expérimentation (jeu mélodique, accompagnement improvisé). Il a lieu en petits groupes.

Formateur :

Léon BAONVILLE : Sous-directeur honoraire de l'Académie de Nivelles après avoir enseigné le solfège, de septembre 1975 à février 2000.

Il a pris sur ses épaules toute l'expérimentation et la réalisation de la nouvelle pédagogie « Créatif-approche globale » et ce, dès septembre 1982 à l'Académie de Nivelles.

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 4 journées forment un tout

LIEU	Académie de Waterloo, Salle Mozart, 25 rue François Libert, 1410 Waterloo
DATES	Ma 22 et V 25 octobre + Ma 5 et Ve 8 novembre 2019
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

PRÉSENCE EN SCÈNE DU MUSICIEN ET GESTION DU TRAC

Objectifs :

La présence sur scène n'est pas qu'une affaire de charisme, l'objectif est de

- comprendre ce qui fait qu'un artiste a une bonne attitude sur scène et comment acquérir une certaine aisance.
- Transmettre aux enseignants des outils de gestion de stress-trac qu'ils pourront partager avec leurs élèves.

Contenus :

- Outils de relaxation, méditation, visualisation, permettant de réduire la pression au moment de la présentation de l'élève.
- Apprendre les bases de l'attitude coach pour apprendre à poser les bonnes questions pour déceler les peurs et/ou les croyances/appréhensions à monter sur scène. Comment aider dans la bienveillance.
- Comment s'adapter à la psychologie des enfants, adolescents et adultes ; quelles sont leurs réalités respectives ? Et comment les accompagner à être autonome sur scène.

Formateur :

Piotr PALUCH, né à Bruxelles est bercé depuis sa plus tendre enfance par la musique classique. Il suit une formation en piano classique puis il découvre et se passionne pour le Jazz et la variété à 11 ans. Actuellement, enseignant au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la section Jazz, il continue en parallèle à se former dans l'école réputée de coaching BAO. Il est sollicité en tant que musicien de scène et de studio, mais également comme arrangeur, compositeur, producteur, que ce soit pour des artistes ou pour des pièces de théâtre ou le cinéma.

Public :

Professeurs du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie de musique d'Ath, 55 rue de Pintamont, 7800 Ath
DATES	Ma 4 et J 6 février 2020 + J 7 mai 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

RISQUES PATHOLOGIQUES POUR LES INSTRUMENTISTES ET LES CHANTEURS
--

Objectifs :

Les musiciens pratiquant de façon intensive leur instrument, ce y compris le chant, s'exposent à des pathologies très variables allant de la tendinopathie jusqu'à la dystonie de fonction.

Pour essayer de prévenir ces différents problèmes, il est indispensable que les meilleures attitudes à l'instrument soient communiquées aux apprenants dès le début de leur apprentissage.

Contenus :

Ce cours est basé :

- sur des réalités anatomiques,
- de la biomécanique appliquée aux instruments,
- les avancées les plus récentes en neurosciences concernant le bilan postural des musiciens,
- bases de la gestion mentale avec de la sophrologie, méditation en pleine conscience,
- des exercices physiques spécifiques dans la normalisation des chaînes musculaires et neuro-méningées.

Formateur :

Joseph QUOIDBACH est kinésithérapeute, membre fondateur de la Société Belge de Posturologie, membre de l'API (association posture internationale), cofondateur du centre de médecine du sport et des arts de Liège, coordinateur du développement du laboratoire posturo acoustique de l'IMEP et Professeur de formation corporelle à l'IMEP de Namur (Belgique).

Joseph Quoidbach propose de faire profiter aux professeurs des académies, son expérience en tant que thérapeute, mais aussi de pouvoir bénéficier de manière concise, du cours de formation corporelle qu'il donne depuis 2002 à l'IMEP de Namur.

Public :

Professeurs du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : les 3 journées forment un tout

LIEU	Académie communale « Julien Gerstmans », Rue des Combattants 1 4280 Hannut
DATES	Me 12, J 13 et V 14 février 2020
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

FELSI- Formation continuée ESAHR 2019-2020

À retourner au Secrétariat de la FELSI - Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles
Fax : 02/527 37 91 - secretariat@felsi.eu

FICHE D'INSCRIPTION

NOM (de jeune fille pour les dames) :

Prénom :

Adresse privée :

Code postal : **Localité** :

Téléphone privé : **E-mail** :

Nom de l'Établissement :

Adresse :

Téléphone : **E-mail** :

Pouvoir Organisateur :

COCHEZ LE(S) MODULE(S) QUE VOUS DÉSIREZ SUIVRE

Formations en cours de carrière FELSI ESAHR 2019-2020

N°	Intitulé	Formateur(trice)	
FELSI 19-37	La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Danse : préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE)	Catherine Lottefier	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-38	Les socles de compétences en danse classique	Catherine Lottefier	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-39	« Autour du théâtre d'objet »	Bernard Clair	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-40	Rencontres et échanges entre les professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre autour du programme de référence de la formation pluridisciplinaire.	Pol Fosset	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-41	Boostez votre mémoire : comment retenir facilement et durablement grâce aux techniques de mémorisation.	François Chevigné	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-42	« De bouche à oreille ».	Marc Maréchal	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-43	Rencontres et échanges entre les professeurs du domaine de la musique : « Des outils numériques au service de la formation musicale »	Michel Jaspar	<input type="checkbox"/>

FELSI 19-44	Rencontres et échanges entre les professeurs du domaine de la musique : « Approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte »	Michel Jaspar	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-45	La communication dans le trio parents-enfants et enseignants : OSER - outils pour saisir les enjeux de la relation	Anne Solheid	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-46	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique (Lilypond, Frescobaldi)	Christian Lalune	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-47	Introduction à la gestion du stress via la Somatic Experiencing® et la prise de conscience corporelle	Arnaud Van De Cauter	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-48	Intégration des élèves à besoins spécifiques	Laura Piniau	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-49	Rencontres et échanges entre professeurs du même domaine autour de l'apprentissage du hautbois	Sylvain Cremers	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-50	Exploiter un tableau interactif dans sa pratique pédagogique pour enseigner avec plus d'efficacité	Michel Flamand	<input type="checkbox"/>
FELSI 19-51	Rencontres et échanges entre les professeurs autour des différents programmes de cours de référence	Frédéric Debecq Yves Dechevez Catherine Lottefier Caroline Descamps	<input type="checkbox"/>

Date :

Signature :

■ **Intitulé :**

La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Danse : préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE)

■ **Objectifs :**

Cette formation vise à aborder les questions des candidats au CAPE et leur apporter les réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.

Son but est de familiariser les candidats avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent :

- Épreuve artistique éliminatoire ;
- Épreuve pédagogique ;
- Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

■ **Contenus :**

Épreuve artistique éliminatoire :

Comment choisir le sujet du travail écrit ;

Où trouver les outils de recherche ;

Comment développer et défendre le sujet de manière cohérente, personnelle et originale ;

Comment respecter et rendre visibles les consignes pour l'improvisation.

Épreuve pédagogique :

Comment aider les candidats à définir les objectifs des leçons ;

Comment atteindre les compétences visées et les contenus qui s'y réfèrent ;

Mise en situation et exercices pratiques ;

Préparation des candidats à l'entretien qui suit les leçons.

Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

■ **Formatrice :**

Madame Catherine LOTTEFIER, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.

■ **Public :**

Personnel Directeur et Enseignant (cours de danse) ne possédant pas encore le CAPE. La formation est active et il est nécessaire de prévoir une tenue adéquate.

■ **Lieu(x) / dates et horaire :**

Institut Jaques Dalcroze
Rue Henri Waefelaerts, 53
1060 Bruxelles
Les 20 septembre et 4 octobre 2019 (de 9h30 à 15h00)

Domaine de la Danse

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-38

- **Intitulé :**
Les socles de compétence en danse classique
- **Objectifs :**
Comment, pour chacune des filières d'années d'étude, définir des contenus qui rencontrent les objectifs et permettent aux élèves d'atteindre les compétences visées.
- **Contenus :**
Sur base d'un document de travail reprenant par filière et année d'étude les objectifs et les compétences :
 - Préparation d'une leçon
 - Exercices pratiques
 - Échanges et partages entre les participants
- **Formatrice :**
Madame Catherine LOTTEFIER, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.
- **Public :**
Tous les professeurs de danse classique
- **Lieu(x) / dates et horaire :**

Institut Jaques Dalcroze
Rue Henri Waefelaerts, 53
1060 Bruxelles
Les 18 et 25 octobre 2019 (de 9h30 à 15h00)

- **Intitulé :**
Autour du théâtre d'objet
- **Présentation de la formation :** Jouer au théâtre avec les objets invite l'acteur-manipulateur à les considérer comme des outils d'interprétation à part entière. Cette formation vise un travail d'exploration de l'objet, le mettant en scène de façon décalée et originale au-delà de son utilisation quotidienne.
De ce décalage et de ce jeu particulier d'interprétation naissent des situations poétiques, humoristiques, surréalistes et des personnages inattendus ; les objets se mettent à vivre et à penser et réinventent une forme particulière du théâtre de marionnettes.
- **Objectifs :**
Découvrir le monde et les spécificités du théâtre d'objet
Cerner et développer le langage et les techniques du jeu avec l'objet
Apprendre à créer des séquences de jeu qui font sens
Maîtriser les techniques de marionnettisation de l'objet
Créer et présenter un petit projet de jeu avec l'objet
- **Contenus :**
Documents vidéo et PowerPoint sur l'univers du théâtre d'objet
Ateliers d'improvisation et de recherche autour du potentiel dramatique de l'objet
Apprentissage des techniques de manipulation et de jeu avec des objets
Expérimentation des techniques particulières de mise en scène des objets
Création de projets en petits groupes et présentation en fin de formation
- **Formateur :**
Monsieur Bernard CLAIR : marionnettiste et formateur en art de la marionnette.
Créateur de marionnettes et pédagogue, il enseigne la marionnette à Arts² (Conservatoire de Mons) et anime de nombreuses formations en Belgique et à l'étranger.
- **Public :**
Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre
- **Lieu(x) / dates et horaire : Les deux journées forment un tout**

Académie de musique de Grétry
Boulevard de la Constitution, 82 à 4020 Liège
Les 9 et 11 juin 2020 (de 9h30 à 15h00)

■ **Intitulé :**

Rencontres et échanges entre les professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre autour du programme de référence de la formation pluridisciplinaire.

■ **Objectifs :**

- Cette formation vise à s'appropriier le programme de référence (CECP – FELSI) du cours de formation pluridisciplinaire.

■ **Contenus :**

- Analyse du programme de cours.
- Réflexion sur les différentes possibilités d'application dans les classes.
- Différenciation entre les trois disciplines.
- Partage des pratiques entre les participants.

■ **Formateur :** Pol FOSSET, professeur à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles et enseignant dans le secondaire.

■ **Public :**

Tous les professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre.

■ **Lieu(x) / dates et horaire :**

Académie de musique de Grétry
Boulevard de la Constitution, 82
4020 Liège
Le 10 octobre 2019 (de 9h30 à 15h00)

4 Domaines

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-41

■ Intitulé :

Boostez votre mémoire : comment retenir facilement et durablement grâce aux techniques de mémorisation.

■ Objectifs :

- Découvrir le fonctionnement de la mémoire face à nos besoins quotidiens pour mieux l'utiliser au départ d'exercices.
- Appréhender des techniques de mémorisation simples, ludiques et efficaces en procédant à des jeux mnémoniques.
- Exploiter ces techniques dans différents domaines au quotidien.
- Ouvrir de nouvelles pistes d'apprentissage en classe.
- Identifier les enjeux de la mémorisation au XXI^e siècle.

■ Contenus :

Fonctionnement du cerveau et types de mémoire.

Profils d'apprentissage et intelligences multiples.

Idées reçues sur votre mémoire.

Conditions d'une bonne mémoire, sommeil et mémoire, exercice physique et mémoire.

Cartes mentales et lecture rapide.

Techniques de mémorisation : associations mentales, palais de la mémoire, voyages mentaux, tables de rappel.

4 étapes d'une mémoire solide.

Mémoire et apprentissage musical.

■ Formateur :

Monsieur François CHEVIGNÉ, diplômé en coaching, pianiste et professeur aux académies d'Auvellais et Tamines.

■ Public :

Personnel directeur et enseignant.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 82
4020 Liège
Les 14 et 17 octobre et 2019 de 9h30 à 15h00

■ Intitulé :

« De bouche à oreille »

■ Objectifs :

L'apprentissage musical d'oreille n'a pas vraiment sa place dans notre réseau d'enseignement. Pourtant, cette façon de faire est largement majoritaire de par le monde, et pas seulement pour les musiques populaires.

Depuis près de 20 ans, préalablement ou en parallèle à l'apprentissage par la lecture, le BâO s'est développé dans quelques rares académies et semble y faire valoir bien des atouts pédagogiques.

Qu'en est-il vraiment ?

■ Contenus :

Cette rencontre - instrument en main - se propose surtout d'esquisser un tableau de l'activité de BâO en ensemble instrumental. Mais certains aspects de cette activité se révéleront directement exploitables aux cours d'instrument et de formation musicale.

Remarques :

- Accessible à tous les professeurs et directeurs du domaine musique.
- L'envie de jouer ensemble est une condition sine qua non à la participation !
- 14 participants maximum. Nombre de pianistes limité. En cas de nécessité, priorité sera donnée aux instruments à cordes et à vent.

■ Formateur :

Monsieur Marc MARECHAL : Directeur de l'Académie d'Éghezée. Professeur de Formation musicale à l'IMEP. Initiateur d'ateliers "Bouche-à-oreille" (Académie d'Éghezée, Académie Internationale d'Été de Wallonie). Formé aux écritures et aux musiques anciennes (clavecin), ses activités actuelles sont essentiellement tournées vers l'exploitation pédagogique, artistique et socio-culturelle des musiques de tradition orale.

■ Public :

Professeurs du domaine musique et personnel de direction : en priorité pour les non-pianistes.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie de Waremme
rue Charles Lejeune, 4
4300 Waremme
Le 12 mars 2020 (de 9h30 à 15h00)

■ **Intitulé :**

Rencontres et échanges entre les professeurs du domaine de la musique : « Des outils numériques au service de la formation musicale »

■ **Objectifs :**

Réfléchir à l'apport que peuvent avoir certains outils numériques dans le cadre du cours de formation musicale et en découvrir quelques-uns, en les expérimentant de manière pratique.

■ **Contenus :**

Apport des nouvelles technologies dans l'enseignement et l'enseignement musical en particulier : les avantages et les limites ou dangers.

Présentation de quelques outils : le Solfegiciel, Sight singing, Functional Ear training, Hear that music, Bob chorus, ...

Expérimentation de séquences pédagogiques en utilisant les logiciels afin de pouvoir les utiliser en classe et les faire utiliser aux élèves pour leur travail à domicile.

■ **Formateur :**

Monsieur Michel JASPAR, musicien, licencié en psychologie, professeur de psychopédagogie, analyse et écriture, didactique de la formation musicale au Conservatoire de Bruxelles.

■ **Public :**

Cette formation s'adresse en priorité aux professeurs de formation musicale.

■ **Lieu(x) / dates et horaire :**

Académie de musique de Grétry
Boulevard de la Constitution, 81
4020 Liège
Les 4 et 18 novembre 2019 (de 9h30 à 15h00)

■ Intitulé :

Rencontres et échanges entre les professeurs du domaine de la musique :
« Approche cognitive pour une pédagogie musicale plus experte »

■ Objectifs :

- Découvrir ou redécouvrir quelques notions fondamentales sur le fonctionnement cognitif relatif à l'apprentissage en général et à l'apprentissage musical en particulier pour améliorer notre pédagogie que soit pour le cours de formation musicale ou pour le cours d'instrument.

■ Contenus :

Importance des neurosciences dans l'apprentissage (neuropédagogie ou neuroéducation)
Rappels généraux de l'architecture et du fonctionnement du cerveau.
Spécificités du cerveau relatives à l'activité musicale (perception, mémoire et pratiques musicales).

■ Formateur :

Monsieur Michel JASPAR, musicien, licencié en psychologie, professeur de psychopédagogie, analyse et écriture, didactique de la formation musicale et harmonie pratique à l'IMEP de Namur et au Conservatoire de Bruxelles.

■ Public :

Cette formation s'adresse en priorité aux professeurs de formation musicale.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie de musique de Grétry
Boulevard de la Constitution, 81
4020 Liège
Les 16 et 23 mars 2020 (de 9h30 à 15h00)

4 Domaines

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-45

■ Intitulé :

La communication dans le trio parents-enfants et enseignants : OSER - outils pour saisir les enjeux de la relation

■ Objectifs :

Au terme de la formation, les participants seront capables de :

- Mieux cerner comment la communication peut faciliter ou aggraver les interactions entre enseignants-parents et enfants et comprendre les fondements d'une communication efficace.
- Acquérir les notions essentielles sur les différents styles de communication (verbale- para verbale et non verbale), leurs spécificités et leurs conséquences.
- Comprendre l'impact et les effets négatifs des pensées pièges, croyances et filtres d'interprétation dans nos échanges au quotidien dans le monde de l'éducation.
- Développer la place de la responsabilisation, la prise en compte des besoins fondamentaux et l'acquisition de la formulation de messages positifs.

■ Contenus :

- Alternance de parties plus théoriques, de prises de conscience, jeux de rôles, études de cas concrets, apports vidéos et réactivations pour comprendre l'impact de la communication sur notre quotidien. La pédagogie ludique et les techniques d'impact rendent ce module accessible et pragmatique.
- Découverte des enseignements récents des sciences de l'éducation sur la communication dans le trio, des fondements de la communication bienveillante. La formation est organisée de façon à ce que chaque participant puisse faire des liens entre ces notions et sa pratique quotidienne.

■ Formatrice :

Madame Anne SOLHEID, formatrice et enseignante
Coach scolaire pour « Écoute et dire » en Belgique. Certifiée en PNL.

■ Public :

Personnel Directeur et Enseignant.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie de musique de Grétry
Boulevard de la Constitution, 82
4020 Liège
Les 9 et 10 décembre 2019 (de 9h30 à 15h00)

4 Domaines

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-46

■ Intitulé :

Les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme outils de créativité : utilisation de logiciels d'écriture musicale dans le domaine de la musique (Lilypond, Frescobaldi)

■ Objectifs :

- L'utilité pédagogique de l'ordinateur comme compagnon idéal du professeur dans sa pratique pédagogique n'est plus à démontrer. Il s'agira pour cette formation d'apprendre à utiliser l'ordinateur pour la copie de partitions musicales notamment et plus particulièrement d'apprendre à maîtriser le logiciel LilyPond.
- LilyPond est un logiciel extrêmement performant, libre (c'est-à-dire qu'on peut l'étudier, le modifier, l'adapter à ses besoins, le distribuer), gratuit, fonctionnant sur plusieurs systèmes (Windows, Mac OS, Linux ...), ne nécessitant aucun matériel additionnel (clavier midi par exemple)
- Un autre logiciel libre, Frescobaldi, sera utilisé comme interface avec Lilypond. Il s'agit d'un éditeur de texte, léger et puissant, conçu pour rendre l'édition de partitions musicales avec Lilypond plus facile et plus rapide.
- Lors de cette formation il sera mis en avant que les potentialités de Lilypond et Frescobaldi, tous deux libres et gratuits, sont largement identiques sinon supérieures à celles des logiciels parfois onéreux

■ Contenu :

- Révision des principes de manipulation de base avec l'ordinateur (souris, clavier, ouvrir, enregistrer, ranger ...)
- Apprentissage de techniques de maîtrise des deux logiciels et de leurs différents outils pour copier la musique (copie d'exemples, d'exercices musicaux, canevas d'une « méthode » instrumentale, illustration de textes ...).

■ Formateur :

Monsieur Christian LALUNE, violoniste
Directeur du Conservatoire de Musique de Huy

■ Description du public concerné :

Personnel Directeur, Directeur adjoint et Enseignant. La formation sera limitée au nombre d'ordinateurs disponibles (un par participant) soit à 8 participants.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Conservatoire de Huy
Quai d'Arona, 5
4500 Huy
Les 6, 9, 10 et 12 mars 2020 (de 9h30 à 14h00)

4 Domaines

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-47

■ Intitulé :

Introduction à la gestion du stress via la Somatic Experiencing® et la prise de conscience corporelle.

■ Objectifs :

Sur le principe de la capacité naturelle du système nerveux à s'auto-réguler, la SE® aborde le stress d'un point de vue expérientiel afin de :

- se familiariser avec les réactions face au stress, les apprivoiser et en réduire l'intensité
- vivre ces réactions en tant que processus physiologiques naturels
- augmenter le potentiel au niveau humain, technique et artistique
- augmenter la confiance en soi.

■ Contenu :

Le travail est basé sur des exercices de prise de conscience du corps puis sur des mises en situation, à l'instrument. La prise de conscience corporelle dans l'ici et maintenant est au centre de la démarche. Elle permet d'expérimenter concrètement, de façon guidée et sécurisée, la montée d'adrénaline et de suivre les processus de transformation de l'énergie positivement libérée par le stress, alors source de nouveaux potentiels.

■ Formateur :

Arnaud VAN DE CAUTER, est professeur d'orgue au Conservatoire de Liège, enseignant en Formation corporelle au Conservatoire de Mons et praticien certifié en Somatic Experiencing® (Polarity Bildungszentrum – Zurich). Par ailleurs, il est assistant du Docteur Michel Schittecatte pour les formations professionnelles en SE® (CEFORT - Toulouse & Montpellier). Infos sur www.echo-art.be

■ Description du public concerné :

La formation est ouverte aux professeurs des différents domaines (musique, arts de la parole et du théâtre, danse). À l'exception des pianistes et organistes, les participants doivent amener leur instrument.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 82
4020 Liège
Les 6 février, 18 février et 3 mars 2020
(de 9h30 à 15h00)

4 Domaines

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-48

■ Intitulé :

Intégration des élèves à besoin spécifiques.

■ Objectifs :

- Apprendre à distinguer les troubles d'apprentissages. Que sont-ils ? Que ne sont-ils pas ? Sont-ils une maladie ? Un handicap ? Pourquoi ?
- Apprendre à distinguer les caractéristiques des différents troubles afin de développer des stratégies d'aide aux apprentissages.
- Travailler avec l'analyse des différents comportements des élèves afin de construire des pistes d'action, des aménagements pour aider un élève dyspraxique.

■ Contenu :

- Présentation théorique des différents troubles.
- Exemples de troubles de ce type et explication des particularités communes.
- Les ressources de l'enfant dyspraxique, son intelligence et ses diverses capacités sensorielles.
- Travail réflexif basé sur la constitution de grilles de signes d'alerte.

■ Formatrice :

Madame Laura PINIAU, maître de formation pratique à la Haute École de la ville de Liège, graduée en logopédie et licence en linguistique (Sorbonne).

■ Description du public concerné :

Personnel directeur et enseignant.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie Ourthe-Vesdre-Amblève (OVA)
Rue Marsale, 10
4920 Aywaille
les 30 septembre et 1er octobre 2019
(de 9h30 à 15h30)

Domaine de la Musique

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-49

- **Intitulé :**
Rencontres et échanges entre professeurs du même domaine autour de l'apprentissage du hautbois.
- **Objectifs :**
La formation a pour objectif de partager différentes méthodes et techniques d'apprentissage du hautbois
- **Contenu :**
- chaque professeur est invité à venir à la formation avec une activité, technique d'apprentissage ou exercice qu'il a expérimenté dans sa classe de hautbois et dont il a observé les bénéfices (amélioration des compétences techniques, musicales ou créatives liées au cours) ;
 - échanges de points de vue sur ces expériences ;
 - mise en commun du répertoire
- **Formateur :**
Sylvain CREMERS
Hautbois solo de l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, professeur de hautbois à l'institut supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (IMEP)
www.sylvaincremers.be
- **Description du public concerné :**
Professeurs des cours de hautbois et personnel de direction de l'ESAHR
- **Lieu(x) / dates et horaire :**

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 81
4020 Liège
Le 29 novembre 2019 (de 9h30 à 15h30)

Domaine de la Musique

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-50

- **Intitulé :**
Exploiter un tableau interactif dans sa pratique pédagogique pour enseigner avec plus d'efficacité.
- **Objectifs :**
 - Faire acquérir aux enseignants les savoirs et savoir-faire nécessaires pour créer les séquences de leçons basées sur l'utilisation du tableau interactif.
- **Contenu :**
 - Aspects théoriques (2h) - en répondant aux questions suivantes :
 - Le tableau interactif est-il un outil intéressant pour l'enseignement – apprentissage ?
 - Qu'entend par interaction avec le tableau interactif ?
 - Quelles sont les possibilités techniques du tableau interactif ?
 - Aspects pratiques (2h) : créer des séquences de leçons basées sur l'outil interactif.
- **Formateur :**
Monsieur Michel FLAMAND, musicien, professeur de flûte et de formation musicale.
- **Description du public concerné :**
Personnel directeur et enseignant. La formation sera limitée à 12 participants.
- **Lieu(x) / dates et horaire :**

Académie de Visé
Chinstrée, 2a
4600 Visé
Le 17 octobre 2019 (de 9h30 à 14h00)

4 Domaines

Module FCC ESAHR FELSI / 2019-51

- **Intitulé :**
Rencontres et échanges entre les professeurs autour des différents programmes de cours de référence.
- **Objectifs :**
- Cette formation vise à s'approprier les programmes de référence (CECP – FELSI).
- **Contenu :**
- Analyse des programmes de cours de référence.
 - Réflexion sur les différentes possibilités d'application dans les classes.
 - Différenciation entre les disciplines.
 - Partages des pratiques entre les participants.
- **Formateurs :**
M. Frédéric DEBECQ, Conseiller au CECP.
M. Yves DECHEVEZ, Chargé de mission FELSI.
Mme Catherine LOTTEFIER, professeur de danse.
Mme Caroline DESCAMPS, Conseillère au CECP.
- **Description du public concerné :**
Personnel directeur et enseignant.
- **Lieu(x) / dates et horaire :**

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 82
4020 Liège
Le 14 novembre 2019 (de 9h30 à 15h30)

RENSEIGNEMENTS

Centre de Formation Enseignement
des Communes et des Provinces, ASBL

Inscriptions,
Informations générales sur le programme :

POUR LE C E C P

Madame Caroline DESCAMPS

Monsieur Frédéric DEBECQ

Avenue des Gaulois, 32

1040 BRUXELLES

Tél. : 02/ 743.33.55 - 02/743.33.56

FAX : 02/734.69.71

Mail : caroline.descamps@cecp.be
formation.esahr.spe@cecp.be

Site Internet : www.cecp.be

POUR LA F.E.L.S.I.

Avenue Jupiter, 180

1190 BRUXELLES

tél: 02/527 37 92

FAX : 02/527.37.91

secretariat@felsi.eu